



Montpellier
Agglomération

Musée
Archéologique
Lattara



Initiation à la
peinture
pariétale

Montpellier Agglomération
communauté humaine

Du Portugal à l'Italie en passant par l'Espagne et la France, on compte un peu plus de 100 grottes, dont les parois s'ornent de peintures et de gravures conservées depuis la fin de la Préhistoire.

D'une manière générale, la naissance de l'art se signale par la manifestation d'un certain sens de l'organisation de l'espace, voire d'un certain sens esthétique.

L'apogée de l'art pariétal proprement dit se situe au Paléolithique final entre 17 000 et 10 000 avant notre ère (Magdalénien).

L'artiste procédait essentiellement par l'application de pigments et par la gravure. La paroi est utilisée en fonction de sa couleur et de son relief qui pouvait par exemple suggérer la silhouette d'un animal.

Dans l'art pariétal, le support était essentiellement minéral : schiste, grès et principalement calcaire.

Les peintures consistaient à déposer des matières

colorantes en aplat ou en tracé sur la surface rocheuse. Le contour des formes pouvait également être gravé à l'aide de silex.



Les mains en négatif (Pech Merle)

Quels sont les motifs représentés ?

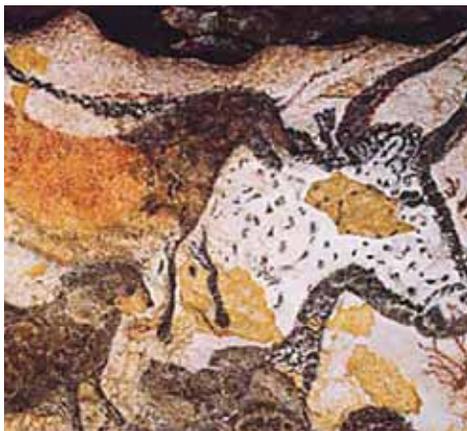
Animaux : mammoth, rhinocéros, cervidé, bovidé, cheval, bison, bouquetin, éléphant, ours ; le couple bison-cheval est le plus fréquent mais ne se voit pas partout.

Mains : en rouge ou noir, « positives » ou « négatives ».

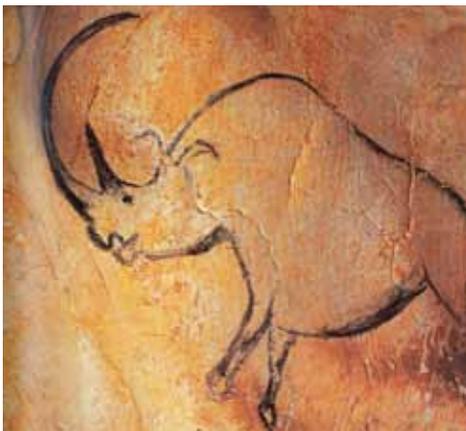
Signes symboliques nombreux et variés : points, traits, formes géométriques.

Figurations humaines : homme ou femme, mais très peu représentés.

Les travaux du préhistorien André Leroi-Gourhan ont permis de vérifier que la composition des œuvres était très organisée et reprenait fréquemment les mêmes motifs à des emplacements spécifiques sur les parois des grottes.



Salle des taureaux (Grotte de Lascaux)



Rhinocéros (Grotte Chauvet)

Les techniques

L'homme préhistorique dispose de nombreux procédés et outils pour peindre :

- mains, doigts, bouche,
- caches ou patrons utilisés lorsque les colorants sont soufflés à travers les tubes en os ou projetés directement de la bouche, comme pour obtenir les mains en négatif,
- crayons minéraux et charbon de bois utilisés comme des fusains,
- tampons en mousse ou en fourrure,
- pinceaux de poils ou de fibres végétales,
- brosses végétales.

La palette de couleurs d'origine minérale et végétale est bien connue :

- l'hématite pour le rouge,
- l'ocre, la limonite ou un mélange d'hématite et d'oxyde de manganèse pour le jaune et le brun,
- l'oxyde de manganèse et le charbon de bois pour le noir.

Le peintre disposait donc de toute une gamme de couleurs, depuis une jaunes jusqu'aux bruns et aux



rouges plus ou moins violacés ; on ignorait cependant le bleu et le vert. Les artistes se servaient des pigments à l'état brut, les réduisaient en poudre dans un mortier ou les faisaient chauffer. Ils les diluaient ensuite avec de l'eau, de la moelle, de la graisse, le suc de certaines plantes.

Les hommes préhistoriques ont dû s'éclairer pour peindre au fond des grottes, avec des torches ou des lampes à graisse qui leur offraient une source de lumière pendant plusieurs heures. Des traces d'échafaudage en bois et des empreintes de cordes qui permettaient aux artistes de décorer le haut des murs et le plafond des grottes ont également été retrouvées. Ainsi, l'homme préhistorique a inventé de nombreux moyens graphiques et plastiques, encore utilisés de nos jours.



- 2 000

Néolithique

- 8 000

- 15 000

L'art magdalénien ▶
Lascaux



- 20 000

Les mains en négatif ▶
Pech Merle



Les Vénus ▶



- 30 000

Chauvet ▶



- 35 000

Débuts de l'art figuratif (Europe)

- 40 000

1^{ers} arts datés avec certitude (Australie)

Paléolithique

Blocs d'ocres gravés

- 77 000

Blombos ▶
Afrique du Sud



Peintures de Jinmium (Australie)

- 100 000

Déroulement de l'atelier

Les hommes de la Préhistoire n'écrivaient pas, mais représentaient des motifs et des scènes sur les parois des cavernes à l'aide de charbons de bois et de pigments naturels ; ces figurations sont peut-être des outils de communication et de transmission qu'il est intéressant d'exploiter avec les élèves.

L'atelier se déroule en 2 étapes

(Durée : environ 1h30 à 2h)

Dans la salle de projection : présentation vidéo des techniques anciennes, des peintures et des gravures préhistoriques découvertes dans les grottes.

Dans la salle d'atelier : chaque enfant réalise des peintures représentant des animaux et des scènes de la Préhistoire. Le travail s'effectue sur un support A3 de carton ensablé imitant les conditions d'une paroi irrégulière de grotte.

L'élève commence par dessiner le motif à l'aide d'un fusain ; il utilise ensuite la couleur (2 ocres et du blanc) avec un pinceau rond afin de tamponner ses motifs ; il a également la possibilité de graver son support.

En fin d'atelier, l'élève repart avec sa réalisation.

