



Montpellier
Agglomération

Musée
Archéologique
Lattara



Atelier d'initiation

à la poterie
néolithique

Montpellier Agglomération
communauté humaine

Atelier d'initiation à la poterie néolithique

La poterie apparaît au Néolithique (8000-2000 avant notre ère), période qui correspond à la sédentarisation des hommes, impliquant une modification de leur mode de vie.

Ainsi, le Néolithique marque la naissance des premiers villages, le développement de l'agriculture et de l'élevage par la domestication des animaux et l'apparition de nouvelles techniques usuelles, telles que la pierre polie, le tissage, la céramique...

De cette vie sédentaire résulte la production des premières céramiques en argile (vaisselle de table, récipients de tailles et formes variées...) pour le transport, le stockage, la conservation, la cuisson et la consommation des graines et des denrées alimentaires. Ces céramiques ont donc une

fonction utilitaire mais aussi une fonction culturelle, notamment lors des rites funéraires.

La terre a d'abord été utilisée crue et séchée au soleil, puis les hommes ont compris qu'un passage au feu favorisait la solidité des pots en terre argileuse.

La pâte est composée d'argile et d'un dégraissant (pierre broyée, sable...) pour augmenter la solidité des objets façonnés.

Différentes techniques de montage, de décoration et de cuisson ont progressivement été expérimentées.



« Vase-silo »
en terre cuite. 2800-2000
avant notre ère.
Musée archéologique Lattara.



Céramiques communes non-tournées.
V^e- IV^e- II^e siècles avant notre ère.
Musée archéologique Lattara

Les techniques de fabrication

Le modelage : technique de façonnage de la motte de terre avec les mains pour obtenir la forme de l'objet souhaité.

Le montage au colombin : le colombin est un boudin d'argile roulé à la main. Le potier superpose les colombins les uns sur

les autres, avant de les lisser pour finaliser la forme de l'objet. La décoration est appliquée sur la pâte crue.

La plaque : technique utilisant des mottes de terre aplaties à l'aide d'un rouleau pour former différentes plaques assemblées

ensuite les unes aux autres.

L'estampage (ou moulage) : technique d'application et de lissage de l'argile à l'intérieur d'un moule. Le moule est façonné ou tourné pour obtenir la forme souhaitée. Avant qu'il ne soit sec, le potier applique à l'intérieur

du moule des poinçons et/ou des décors en relief. Ensuite il dispose l'argile sur les parois du moule. Au démoulage, les décors apparaissent en relief sur la poterie définitive.

Le tournage : technique la plus

élaborée pour le façonnage de vaisselle et récipients. Le tour se compose d'un plateau rotatif «la girelle». Après avoir disposé une motte d'argile au centre de la girelle, le potier façonne l'objet grâce à la position de ses

main sur l'argile, conjuguée à la rotation du tour. Ce procédé demande un apprentissage technique approfondi. Le tournage se généralise à l'époque gallo-romaine par l'arrivée du tour rapide.

Montage d'un pot en argile avec la technique du colombin



La cuisson

Avant le séchage complet, le potier effectue le lissage, le lustrage et le polissage de la surface de la poterie avec des outils en bois ou en os afin de réduire la porosité de l'objet. Ensuite, tous les objets

sont cuits pour obtenir un produit final résistant. Les premiers fours de cuisson sont souvent rudimentaires, souvent de simples fosses creusées dans le sol, sous un dôme de branchages. La cuisson

en atmosphère réductrice, avec peu d'oxygène, donne la teinte noire aux céramiques ; la cuisson en atmosphère oxydante, dans un foyer bien aéré, plus rapide, permet d'obtenir une teinte rouge.

Déroulement de l'atelier (Durée : environ 2h)

Après une présentation vidéo d'archéologie expérimentale détaillant la technique ancienne du montage au colombin et une présentation des collections de céramiques non tournées et sigillées du musée, chaque enfant

réalise une poterie en terre crue. Après avoir roulé à la main des colombins d'argile, les enfants doivent les superposer les uns sur les autres et lisser les parois extérieures et intérieures au fur et à mesure du montage de

l'objet. Les décors sont ensuite gravés en creux sur la surface de l'objet à l'aide d'outils en bois ou de coquillages. En fin d'atelier, les enfants repartent avec leur production.



Le musée archéologique Lattara est ouvert
du lundi au vendredi, sauf le mardi,
de 10h à 12h et de 13h30 à 17h30.
Le samedi, le dimanche et les jours fériés
de 14h à 18h et de 14h à 19h
en période d'expositions temporaires.

MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE LATTARA

Service éducatif

390, route de Pérols - 34970 LATTES

Tél. : 04 67 99 77 24 ou 04 67 99 77 26

E-mail : museelattes.educatif@montpellier-agglo.com

www.montpellier-agglo.com/museearcheo

Montpellier Agglomération

50, place Zeus - CS 39556 - 34961 Montpellier Cedex 2

Tramway L1 : arrêt "Léon Blum"

Tél : 04 67 13 60 00 - Fax : 04 67 13 61 01

www.montpellier-agglo.com/museearcheo

Baillargues
Beaulieu
Castelnau-le-Lez
Castries
Clapiers
Cournonsec
Cournonterral
Fabrègues
Grabels
Jacou
Juvignac
Lattes
Lavérune
Le Crès
Montaud
Montferrier-sur-Lez
Montpellier
Murviel les Montpellier
Pérols
Pignan
Prades le Lez
Restinclières
Saint-Brès
Saint-Drézéry
Saint Geniès des Mourgues
Saint Georges d'Orques
Saint Jean de Védas
Saussan
Sussargues
Vendargues
Villeneuve-lès-Maguelone



Montpellier
Agglomération