



Montpellier
Méditerranée
Métropole

Programme 2016 2017

SITE ARCHÉOLOGIQUE

Lattara

MUSÉE HENRI PRADES

montpellier3M

UN ÉQUIPEMENT
MONTPELLIER MÉDITERRANÉE MÉTROPOLE



Sommaire

Éditos	4
Découvrir les expositions	6
Collection permanente	8
Expositions temporaires	
Jean Denant. <i>Plan B</i>	10
À l'école des scribes : les écritures de l'Égypte ancienne	12
Activités culturelles autour de l'exposition	14
Les rendez-vous	16
Alimentation dans l'Antiquité	18
Nuit européenne des musées	19
Rencontre avec Nathalie Démoulin	19
7 ^e édition des Journées Nationales de l'Archéologie	20
Journées Européennes du Patrimoine	21
Concert du Conservatoire	21
Cycle de cinéma	22
Pour le jeune public	24
Le musée pratique	26



Philippe Saurel

Président de Montpellier Méditerranée Métropole
Maire de la Ville de Montpellier

Diffuser la culture au plus grand nombre est une des principales missions que s'est fixée Montpellier Méditerranée Métropole. C'est pourquoi elle porte haut les accents de son territoire et de ses trésors en un étendard commun et fédérateur. Nous avons d'ailleurs choisi la culture, le patrimoine et l'université comme 6^e pilier de développement, vecteur d'essor touristique et économique. Ainsi, le Site archéologique Lattara - Musée Henri Prades constitue l'un des socles du patrimoine local. Ancien port gaulois méditerranéen, *Lattara* détient un formidable pouvoir, celui de faire voyager dans le temps et d'aller à la rencontre de ceux qui ont fait notre territoire.

Rassembler autour de la culture, c'est offrir la possibilité à toute une communauté de mieux connaître son histoire, les lieux fondateurs et emblématiques locaux, mais aussi lui donner la capacité de se réinventer. En effet, la culture est un fabuleux moyen de catalyser les énergies collectives. Elle est à la fois passeur d'histoire et moteur pour l'avenir. Se reconnaître autour d'un héritage commun tel que les objets issus de fouilles ou de découvertes archéologiques, permet de savoir d'où nous venons et où nous allons. Au-delà de représenter un héritage local, les vestiges de *Lattara* sont le reflet de notre ancrage au sein du bassin méditerranéen.

Réunir des collections anciennes en vue de les **partager**, c'est offrir à tous les visiteurs l'occasion de découvrir des expositions permanentes et ponctuelles, d'assister à des conférences, à des colloques mais aussi de participer à des ateliers pédagogiques et à des animations. Partager le patrimoine avec le plus grand nombre, c'est le faire entrer en résonance avec des créations contemporaines et susciter des synergies entre les différents équipements culturels métropolitains. Venez découvrir les expositions consacrées à l'Égypte ancienne ou à Jean Denant, un artiste contemporain en dialogue avec la collection permanente de *Lattara*.

Diane Dusseaux

Directrice du Site archéologique Lattara - Musée Henri Prades

Plus de 27 000 visiteurs ont franchi, en 2015, les portes du Site archéologique Lattara - Musée Henri Prades, témoignant d'une confiance sans cesse renouvelée dans la programmation culturelle, à la fois exigeante et attractive, mise en œuvre avec ferveur par toute l'équipe du musée.

L'exposition « Les Étrusques en toutes lettres. Écriture et société dans l'Italie antique », qui a présenté cette glorieuse civilisation à travers le prisme de son langage écrit, constitue le premier volet d'un diptyque consacré aux écritures du monde méditerranéen. Dès l'été prochain vous pourrez ainsi découvrir une exposition passionnante, « À l'école des scribes. Écritures de l'Égypte ancienne », qui vous conduira des lointains rivages du Nil jusqu'à Montpellier, à l'aune des dernières recherches menées par le laboratoire d'égyptologie de l'université Paul Valéry – Montpellier 3.

Les liens entre l'archéologie et les arts contemporains, caractéristiques de la programmation de *Lattara* depuis plusieurs années, se poursuivront en 2016 avec l'intervention de Jean Denant, artiste dont le travail autour des thématiques de l'urbanisme et de la construction s'appliquera à l'univers du chantier de fouilles.

Enfin, à côté des grands rendez-vous traditionnels comme la nuit des musées, les journées nationales de l'archéologie ou les journées européennes du patrimoine, des nouveautés vous seront proposées : une journée d'animation dédiée à la découverte des goûts et saveurs antiques au printemps, ainsi que l'organisation de deux cycles de ciné-club en partenariat avec le théâtre Jacques Cœur et la médiathèque de la ville de Lattes.

Autant d'occasions, sur l'année 2016, de réunir et de réjouir petits et grands autour de la découverte de notre patrimoine archéologique ! Bonne visite à toutes et à tous.



Découvrir
les expositions

Collection permanente

Introduction à l'exposition p. 8-9

Expositions temporaires

Jean Denant. Plan B..... p. 10-11

*À l'école des scribes :
les écritures de l'Égypte ancienne..... p. 12-13*

**Activités culturelles autour
de l'exposition p. 14-15**

Collection permanente

Introduction à l'exposition

Édifié en bordure de la lagune dans le delta du Lez, le port antique de *Lattara*, occupé du VI^e siècle avant notre ère jusqu'au III^e siècle de notre ère, fut un lieu d'échanges économiques et culturels important pour tous les peuples de la Méditerranée occidentale : Étrusques, Grecs, Ibères, Romains y ont côtoyé les populations gauloises locales. Après une parenthèse de plusieurs siècles, Lattes deviendra au Moyen Âge le port de Montpellier. Situé à proximité du site archéologique en périphérie d'un parc naturel de 280 hectares, le musée invite les visiteurs à découvrir les vestiges de l'ancienne cité mis au jour lors des campagnes de fouilles menées de 1963 à nos jours.

Répartie sur deux niveaux, l'exposition permanente propose un véritable parcours archéologique chronologique et thématique afin de découvrir les collections : plus de 1 500 céramiques, urnes en verre, objets usuels, outils, vaisselle, bijoux, lampes à huile, monnaies, mosaïques, sculptures antiques, stèles, objets de la nécropole Saint-Michel où 76 tombes furent découvertes... De l'époque néolithique avec le développement de la civilisation Chasséenne (4 500-3 500 avant notre ère) jusqu'au Moyen Âge, le musée archéologique accompagne le public à la découverte des hommes et des femmes qui nous ont précédés sur ce territoire.

Guerrier étrusque © Loïc Damélet



Jean Denant. Plan B

28/05/2016 - 24/10/2016

Une exposition d'art contemporain
en dialogue avec la collection permanente

Introduction à l'exposition

Depuis 2007, le Site archéologique Lattara - Musée Henri Prades soutient et expose la création contemporaine dans une volonté d'ouverture et de transversalité culturelle. À l'occasion de la programmation de cette 9^e exposition, l'artiste invité, Jean Denant, investit le musée d'un ensemble d'œuvres produites spécialement pour l'occasion. Avec ce nouveau projet, il se livre notamment à une réflexion sur les processus de destruction et d'effacement qu'engendre l'archéologie alors même qu'elle révèle le cours de l'histoire. Plusieurs installations viennent en ce sens ponctuer le parcours muséographique en confrontation avec un site archéologique réel ou sublimé : un ensemble de constructions modélisées émergeant de piliers en béton, une infrastructure urbaine incisée dans une plaque de polystyrène, une sculpture mobile en néons, ou encore deux grands paysages, l'un gravé sur un panneau en contreplaqué de bois de coffrage, l'autre martelé à la surface d'une cloison de placoplâtre.

Béton, plâtre, bois, polystyrène, néons, incisions, excavations, empreintes, tout un vocabulaire de matériaux et de gestes que Jean Denant engage dans un questionnement autour de la temporalité des lieux en mutation qui se construisent, s'aménagent, se transforment, se superposent ou disparaissent, au gré des civilisations.

Le monde envisagé comme un chantier perpétuel, autant de points de vue qui oscillent entre édifications et ruines, entre science rationnelle et processus artistique, dans le cheminement mental opéré par l'archéologue ou l'artiste.

Plasticien, diplômé de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Toulouse, Jean Denant, aujourd'hui reconnu sur la scène nationale, vit et travaille à Sète. Artiste très complet, il se confronte à tous types de matériaux et de supports dans un travail de construction/déconstruction qui requiert un vrai engagement physique.



Vue d'atelier © Jean Denant

À l'école des scribes : les écritures de l'Égypte ancienne

09/07/2016 - 02/01/2017

Introduction à l'exposition

Tombées dans l'oubli après la fermeture des derniers temples « païens » d'une Égypte devenue chrétienne, au VI^e siècle de notre ère, les différentes écritures égyptiennes sortent progressivement de leur mutisme à partir de 1822, débuts de la célèbre redécouverte du système hiéroglyphique par Jean-François Champollion. Pourtant, malgré le vif engouement suscité en France depuis plus de deux siècles par la civilisation égyptienne antique, le savoir de ses scribes reste pour beaucoup synonyme de « mystères »...

L'exposition du musée Henri Prades présente au grand public une vision claire et renouvelée des différentes écritures (hiéroglyphique, hiératique et démotique) de l'Égypte ancienne. Elle illustre non seulement les diverses étapes de sa (trans)formation mais permet également de mettre en valeur ses spécificités (capacité d'adaptation au support et caractère vivant), sans oublier une évocation du cercle restreint des lettrés.

Divisé en sept sections chronologiques ou thématiques, le parcours muséographique regroupe quelque soixante-dix œuvres prêtées par des musées français – issues en majeure partie des collections du musée du Louvre – mais aussi de collections privées et universitaire. Ces pièces, parfois inédites ou méconnues, sont présentées à l'aune des derniers progrès de la recherche égyptologique, en particulier ceux réalisés dans le cadre du programme VÉgA, Vocabulaire de l'Égyptien Ancien, présenté à cette occasion de manière interactive pour la première fois au public.

Exposition coproduite par le Site archéologique Lattara-Musée Henri Prades et l'équipe Égypte nilotique et méditerranéenne (ENM), LabEx ARCHIMEDE, de l'Université Paul-Valéry de Montpellier.

Pour aller plus loin : Catalogue de l'exposition, Petit journal de l'exposition
Audioguides français, anglais



Statue du prêtre-scribe Ouancher en scribe accroupi - XIX^e-XX^e dynastie (vers 1232-1069 av. J.-C.) Dîonite © Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Paris



Activités culturelles

Autour de l'exposition

Visites guidées

Sur réservation au 04 67 99 77 24
ou 04 67 99 77 26

Modèle de grenier avec scribe enregistrant la rentrée du grain.
Début de la XII^e dynastie (vers 1963-1789 av. J.-C.)
© Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais



Atelier pour enfants

Deux ateliers pour enfants
À partir de 8 ans

« Écris à la manière d'un scribe égyptien de l'Antiquité »

Après la découverte des écritures égyptiennes présentées dans l'exposition « À l'école des scribes », les enfants imiteront les scribes en inscrivant leur prénom dans un cartouche royal sur un véritable papyrus. Ils orneront ensuite ce cartouche de décors empruntés à l'Égypte antique.

« Des mots dans les images »

Après avoir observé les scènes traditionnelles dans l'iconographie égyptienne (vie quotidienne, croyances, rites funéraires...) sur les objets présentés dans l'exposition « À l'école des scribes », les enfants reproduiront en peinture une illustration et sa légende en hiéroglyphes sur un véritable papyrus.

Sur réservation au 04 67 99 77 24
ou 04 67 99 77 26



Un cycle de conférences

À l'auditorium du musée Henri Prades
(entrée libre)

L'écriture hiéroglyphique :

entre mémoire et effets cognitifs

Jeu 22 septembre 2016 à 18h30

Frédéric SERVAJEAN

Professeur d'égyptologie à l'Université Paul-Valéry, Montpellier 3

Signes mutilés et signes cryptés.

Deux particularités de l'écriture hiéroglyphique

Jeu 13 octobre 2016 à 18h30

Laure BAZIN-RIZZO

Ingénieur de recherche en lexicographie (LabEx ArchiMedE), équipe ENM, UMR 5140, UPV, Montpellier 3



Carucel miniature de Pahi-Sakar-Osef, collection privée © Hervé Lewandowski

Quand la graphie révèle le scribe...

De la paléographie hiéroglyphique à la graphologie

Jeu 17 novembre 2016 à 18h30

Annie GASSE

Directeur de recherche au CNRS, équipe ENM, UMR 5140, UPV, Montpellier 3

Les hiéroglyphes expatriés

à l'époque pharaonique

Jeu 8 décembre 2016, 19h

Marc GABOLDE

Maître de conférences - HDR en égyptologie à l'UPV, Montpellier 3



Stèle de Papremisat © Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais



Les Rendez-vous

<i>Alimentation dans l'Antiquité</i>	p. 18
<i>Nuit européenne des musées</i>	p. 19
<i>Rencontre avec Nathalie Démoulin</i>	p. 19
<i>7^e édition des Journées Nationales de l'Archéologie</i>	p. 20
<i>Journées Européennes du Patrimoine</i>	p. 21
<i>Concert du conservatoire</i>	p. 21
<i>Cycle de cinéma d'octobre à décembre 2016</i>	p. 22
<i>Pour le jeune public : les vacances au musée</i>	p. 24

Alimentation dans l'Antiquité

Mercredi 20 avril 2016

De 10h à 12h et de 14h à 17h - entrée libre

Démonstrations d'archéologie expérimentale dans les jardins du musée et du Mas Saint Sauveur pour petits et grands avec les groupes de reconstitution Taberna Romana, Era et Artisans d'histoire.

Avec *Taberna Romana*, vous serez initiés aux saveurs antiques de la cuisine romaine et participerez à un atelier *Sublingulo (marmiton)* en réalisant une sauce romaine inspirée du célèbre cuisinier *Apicius*.

Avec *ERA*, vous découvrirez diverses activités autour de la meunerie antique : présentation de meules, mouture de grains, préparation et cuisson de galettes et de pains avec une fournée le matin et une l'après-midi...

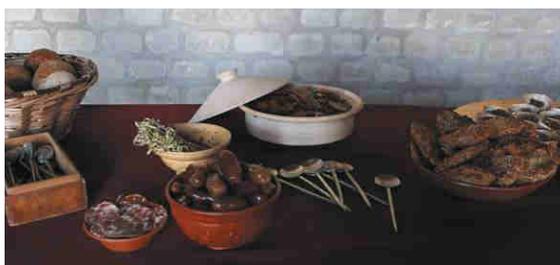
Avec *Artisans d'histoire*, vous découvrirez l'atelier d'un brasseur et les techniques de fabrication de la cervoise durant la Protohistoire et l'Antiquité, avec un brassage de la bière et sa cuisson au chaudron.



© Artisans d'histoire



© ERA



© Taberna Romana

Nuit européenne des musées

Contes, danse et musique au sein de l'exposition permanente de *Lattara*

Samedi 21 mai 2016

De 19h à 23h - entrée libre

Le musée Henri Prades participe à la grande manifestation européenne de la « Nuit des musées » avec de nouveaux regards croisés proposés par deux danseuses chorégraphes, un musicien compositeur et un archéologue conteur, au sein des collections archéologiques de *Lattara*.

CAVE NE CADAS - prends garde à la chute

Création de musique et danse contemporaine avec François Ceccaldi, musicien, Eve Jouret et Karina Pantaleo, chorégraphes.

« Une proposition chorégraphique et musicale à géométrie variable intitulée d'une locution latine qui nous rappelle l'intemporalité et l'impermanence des choses. Métaphore et réflexion sur la condition humaine, la chute est ici abordée comme une suspension, un jeu, un temps en apesanteur, qui nourrit notre inspiration et notre écriture artistique, une mise en perspective plutôt qu'une mise en abîme ».



© MMM



© Claude Raynaud

Archéologue, j'en ai toujours rêvé !

Contes inédits de Claude Raynaud, archéologue, Directeur de Recherches au CNRS. L'archéologie fait rêver... mais à quoi rêve l'archéologue ? Trois récits tressent ensemble le quotidien de la recherche, les circonstances de la découverte et le légendaire qui parfois l'accompagne : *La cloche d'or et la centurie*, *Le temps s'est arrêté au château*, *Gallus et Vidouré*.

Rencontre avec Nathalie Démoulin

autour de son livre « Bâtisseurs de l'oubli » (Actes Sud, 2015)
Dans le cadre de la 31^e Comédie du livre

Vendredi 27 mai 2016

De 16h à 18h - entrée libre

Visite guidée du site archéologique et de la maison gauloise reconstituée de 16h à 17h sur inscription au 04 67 99 77 20

Rencontre avec Nathalie Démoulin et dédicace de son livre dans l'auditorium du musée de 17h à 18h

À noter : vernissage de l'exposition d'art contemporain en dialogue avec la collection permanente de *Lattara* « Jean Denant – Plan B » à 18h30



© Géraldine Lay



7^e édition des Journées Nationales de l'Archéologie

Samedi 18 et dimanche 19 juin 2016

De 14h à 19h - entrée libre



© Pax Augusta

Démonstrations d'archéologie expérimentale « Au temps des Étrusques »

Dans les jardins du musée et du Mas Saint Sauveur, venez découvrir les guerriers, les civils et les artisans étrusques avec plusieurs groupes de reconstitution historique costumés.

Pax Augusta vous immergera dans la vie militaire d'une troupe armée accompagnée de son roi et sa garde. *Les Taly* vous initieront aux divers modes vestimentaires ainsi qu'aux savoir-faire des bijoutiers, tandis que *Massimo Bordo*, venu directement de Toscane, vous fera découvrir l'art de la céramique à décor peint.

À cette occasion le site archéologique et la maison gauloise seront accessibles gratuitement, en visite guidée, sur réservation. L'accès au musée sera également gratuit en visite libre.

JUILLET-AOÛT découvrez le site archéologique sous la conduite d'un guide !

Visite guidée du site archéologique et de la maison gauloise reconstituée, du lundi 4 juillet au mercredi 31 août 2016 (lundi, mercredi, jeudi et vendredi) de 10h à 11h. Rendez-vous à l'accueil du musée.

Réservation conseillée par téléphone, groupes de 15 personnes maximum.

Guided tours of the archaeological site in English, from July 4th to August 31st (Mondays, Wednesdays, Thursdays and Fridays), duration 1 hour. Meeting-point at the ticket office of the museum at 10 AM.

Booking by calling the museum, maximum 15 persons.

Tarifs : Plein tarif 5 € - Pass Métropole ou Pass'Agglo  4,50 €

Réduit 4 € - Billet famille 11 €



Journées Européennes du Patrimoine

Samedi 17 et dimanche 18 septembre 2016

De 10h à 12h et de 14h à 19h - entrée libre



© MMM

Pour la neuvième année consécutive, les étudiants du Master 2 Valorisation et Médiation des Patrimoines de l'université Paul Valéry et membres de l'association Acanthe, organisent les Journées Européennes du Patrimoine en étroite collaboration avec le musée Henri Prades.

Ainsi, l'histoire antique de *Lattara* sera révélée au gré de visites guidées ou contées, en déambulation sur le site archéologique exceptionnellement accessible au public. D'autres animations ainsi que des ateliers pour enfants, seront également proposés sur inscription directement sur place, lors de la manifestation.

Toutes les activités ainsi que l'accès aux expositions du musée et au site archéologique seront gratuits et ouverts à tous.

Concert du Conservatoire à rayonnement régional de Montpellier Méditerranée Métropole à *Lattara*

Vendredi 25 novembre 2016

18h30 - entrée libre

Département des Musique anciennes, enseignant référent : Alain Cahagne

L'influence de L'Égypte dans la Musique Baroque

Israël en Égypte de HAENDEL (extraits)
Les fêtes de l'hymen et de l'amour ou les Dieux d'Égypte de RAMEAU (extraits)

Musique de scène au temps de Jacques 1^{er}

Dans le cadre du 400^e anniversaire de la mort de SHAKESPEARE, et de la naissance de FROBERGER : Extraits de pièces de clavecin de FROBERGER



© MMM

Cycle de cinéma

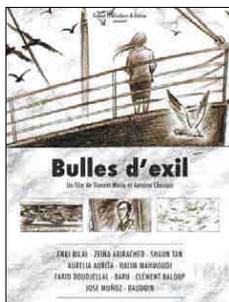
En partenariat avec le Théâtre Jacques Cœur et la Médiathèque de l'Espace Lattara de Lattes
Entrée libre dans la limite des places disponibles

Octobre à décembre 2016

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

Le musée Henri Prades, désireux d'utiliser au mieux la salle de cinéma dont il dispose, propose chaque année une programmation cinématographique. Depuis 2015, un partenariat est établi entre le musée, le Théâtre Jacques Cœur et la Médiathèque de l'Espace Lattara de Lattes.

Chaque séance est précédée d'une présentation du film et se clôture par un débat avec le public.



Vendredi 4 novembre 2016 à 19h

Film programmé par la Médiathèque-Espace Lattara

Bulles d'exil (2014)

Documentaire, (Calicot Productions), 52 min.
Réalisé par Antoine Chosson et Vincent Marie
Avec Enki Bilal, Zeina Abirached, Shaun Tan, Farid Boudjelal

La bande dessinée, art séquentiel, se nourrit d'histoires : celles d'artistes d'origine libanaise, vietnamienne, italienne, algérienne ou argentine venus vivre et travailler en France ou celles d'auteurs témoins de l'Histoire planétaire des migrations. Entre les cases s'esquissent les récits intimes, universels et poétiques de leurs trajectoires humaines et créatrices. Leurs dessins sont plus que des traits, ils dévoilent les portraits

sensibles d'hommes et de femmes qui parviennent encore à s'étonner, à s'interroger et à nous entraîner vers l'essentiel : les mouvements de la vie...



Vendredi 18 novembre 2016 à 19h

Film programmé par le Théâtre Jacques Cœur (date à confirmer)

Lost in la Mancha (2003)

Documentaire, Américain, Britannique, 1h29 min.
Réalisé par Keith Fulton et Louis Pepe
Avec Francisco Reiguera, Orson Welles, Philip A. Patterson, René Cleitman

Lost in la Mancha dévoile les coulisses d'un film inachevé, intitulé L'Homme qui tua Don Quichotte. Pendant plusieurs semaines, Keith Fulton et Louis Pepe ont suivi le réalisateur Terry Gilliam dans son combat désespéré pour sauver un projet qu'il développait depuis plus de dix ans.

« Un remarquable film sur le processus de création. Tragique et drôle, effroyable et passionnant. » (Les Echos)



Vendredi 9 décembre 2016 à 19h

Film programmé par le Site archéologique Lattara - Musée Henri Prades

Oedipe roi (2008)

Drame, Italien, 1h50 min

Réalisé par Pier Paolo Pasolini
Avec Pier Paolo Pasolini, Franco Citti, Alida Valli

Dans une famille bourgeoise de Lombardie des années vingt, un enfant naît, Oedipe. Jaloux de l'amour que lui porte sa femme, son père l'abandonne. Devenu adulte, Oedipe, ignorant sa véritable identité, tue son père et s'éprend de sa mère sans savoir qui elle est.

« Un film magistral portant de manière peu orthodoxe le mythe d'Oedipe. »

Pour le jeune public

Les vacances au musée - Les ateliers de *Lattara*

À partir de 8 ans - durant toutes les vacances scolaires, du lundi au vendredi de 14h à 16h, divers ateliers d'initiation aux techniques anciennes ou de sensibilisation à l'archéologie sont proposés aux enfants. Le Service des Publics du musée accueille également, sur rendez-vous, les groupes d'enfants de centres aérés et centres de loisirs.

Atelier d'initiation à la peinture pariétale : chaque enfant réalise une peinture préhistorique représentant des animaux primitifs, à la manière des hommes de Cro-Magnon.

Atelier d'initiation à la poterie néolithique : chaque enfant réalise une poterie en argile en utilisant la technique de fabrication du montage au colombin.

Atelier d'initiation aux décors peints de la céramique grecque : chaque enfant réalise, sur une coupelle en terre cuite, un décor à figures noires sur fond rouge, ou à figures rouges sur fond noir, en s'inspirant des motifs ornant les vases grecs de l'Antiquité.

Atelier d'initiation à la fabrication de lampes à huile romaine : chaque enfant réalise à l'aide de moules bi-valves une lampe à huile en argile aux motifs antiques.

Atelier d'initiation à la mosaïque romaine : chaque enfant réalise une mosaïque individuelle : conception du motif, coupe des tesselles en grès, pose et collage sur support de bois.

Atelier d'initiation à l'orfèvrerie gauloise : après une présentation des différentes parures, chaque enfant réalise une fibule en cuivre à décor.

Atelier d'initiation aux techniques de tissage antique (enfants à partir de 9 ans) : après une présentation des techniques de tissage et du matériel, chaque enfant réalise en tissant les fils de laine un échantillon de tissu.

Atelier d'initiation aux décors peints de la faïence languedocienne : après une présentation des techniques de fabrication et de décoration des faïences depuis le Moyen Âge jusqu'au XVIII^e siècle, chaque enfant réalise, sur un carreau de faïence blanche, un décor en camaïeu de bleu et de jaune, inspiré des motifs anciens.

Atelier mosaïque



Atelier fouilles archéologiques

Atelier d'initiation à l'écriture de l'Égypte antique : après la découverte dans le musée de l'exposition temporaire sur l'écriture égyptienne, chaque enfant transcrit en hiéroglyphes son prénom sur un papyrus véritable.

Atelier d'initiation aux techniques de fouilles archéologiques : après une visite des réserves archéologiques du musée, les enfants expérimentent les techniques de fouilles sur une aire archéologique reconstituée.

Inscription obligatoire auprès du Service des Publics au 04 67 99 77 20 (24) (26), dans la limite des places disponibles.

Tarifs : Plein tarif 3 € par enfant et par séance,
Tarif Pass Métropole ou Pass'Agglo  2,30 € par enfant et par séance.



Viens fêter ton anniversaire au musée !

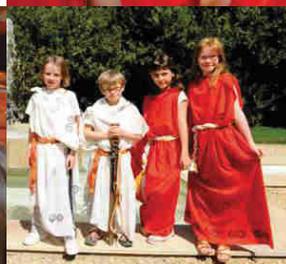
Enfants de 8 à 13 ans

Dans le cadre d'un anniversaire, le musée propose des animations, les mercredis de 14h à 16h.

Pendant que les enfants explorent le musée puis participent à un atelier avec une médiatrice du musée, une salle est mise à disposition des parents pour installer le goûter qu'ils auront apporté, puis tout le monde se réunit autour du gâteau et des cadeaux d'anniversaire.

L'espace mis à disposition devra être libéré en état de propreté, au plus tard à 17h. Réservation obligatoire, trois semaines avant la date souhaitée.

Tarifs : Plein tarif 6 € par enfant et par séance,
Tarif Pass Métropole ou Pass'Agglo  5 € par enfant et par séance.



Le Musée pratique



Le musée pratique

L'auditorium

Doté de 148 places, l'auditorium propose une programmation en lien avec l'activité culturelle, pédagogique et scientifique du musée. Conférences, colloques et séances de cinéma sont régulièrement programmés avec divers partenaires du musée.



Location d'espaces aux entreprises et associations

Salle de conférence avec mise à disposition de l'ensemble de son équipement audiovisuel :
350 € / journée

Salle de conférence / jardin / cafétéria
1 000 € / journée

La Bibliothèque CNRS/Musée

Ouvert aux chercheurs et aux étudiants, le Centre de Documentation Archéologique Régional, mitoyen du musée et géré par le CNRS, regroupe un fonds de plus de 40 000 ouvrages.



La librairie-boutique du musée

Une sélection d'ouvrages scientifiques ou à destination du grand public, ainsi que divers livres pour enfants sont proposés aux côtés d'un large choix d'objets en lien avec les collections archéologiques du musée.

Tarifs pour la collection permanente

Entrée individuelle

Plein tarif : 3 €

Tarif Pass Métropole ou Pass' Agglo 2,50 €

Tarif réduit : 2 €

Billet famille : 7 €

Pour les groupes

Visite guidée sur réservation

au 04 67 99 77 24 ou 04 67 99 77 26

Tarif : 4 €/personne

Tarifs pour les expositions temporaires

Entrée individuelle

Plein tarif : 4 €

Tarif Pass Métropole ou Pass' Agglo 3 €

Tarif réduit : 2,50 €

Billet famille : 9 €

Pour les groupes

Visite guidée sur réservation

au 04 67 99 77 24 ou 04 67 99 77 26

Tarif : 5 €/personne

L'accès au musée est gratuit le 1^{er} dimanche de chaque mois.

Dans le cadre du partenariat avec les musées d'archéologie de Montpellier et ses environs, **un billet acheté au musée de Lattes donne accès à une entrée à tarif réduit dans les musées suivants :** Musée Paul Soyris de Murviel-lès-Montpellier, Musée et site gallo-romain de Villa Loupian, Musée et site d'Ambrussum, Musée du Grand Pic Saint-Loup, parcours muséographique de la ville de Montpellier, Musée des Moulages de l'Université Paul-Valéry de Montpellier, Musée Languedocien de Montpellier, Argileum maison de la poterie, Musée d'Anatomie de Montpellier.

Tout billet acheté dans ces musées donne droit au tarif réduit au musée de Lattes.

Horaires

Lundi, mercredi, jeudi et vendredi
10h-12h et 13h30-17h30

Samedi et dimanche
14h-18h ou 14h-19h
pendant l'exposition « À l'école
des scribes »

Fermeture hebdomadaire le mardi.

Fermetures annuelles :
1^{er} janvier, 1^{er} mai, 14 juillet, 15 août,
1^{er} novembre, 25 décembre

Accès

Par l'autoroute A9 (La Languedocienne) prendre la sortie 30 « Montpellier Sud » ou la sortie 31 « Montpellier Ouest », suivre la direction de « LATTES », puis la direction « Site archéologique Lattara – Musée Henri Prades ».

Par le tramway Terminus de la ligne 3 « Lattes Centre ». Pour en savoir plus, consultez le site de TAM (Transports de l'agglomération de Montpellier).

Par les pistes cyclables
entre Montpellier, Palavas et Pérols.

Contacts

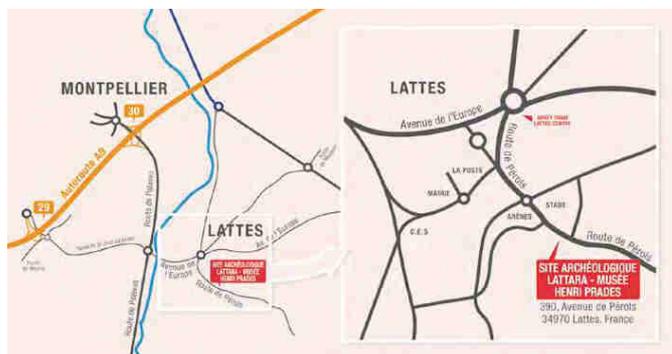
Standard
04 67 99 77 20

Service des Publics
04 67 99 77 24 ou 04 67 99 77 26

Email
museelattes.educatif@montpellier3m.fr

Site
www.museearcheo.montpellier3m.fr

Rejoignez le musée sur Facebook
www.facebook.com/musee.site.lattara



Pied de guerrier en bois © Loïc Darnet

Devenez mécène du Site archéologique Lattara – Musée Henri Prades de Montpellier Méditerranée Métropole en soutenant ses projets d'expositions ou d'événements culturels

Votre soutien peut se formaliser par :

- **Un mécénat financier :** don en numéraire
- **Un mécénat en nature ou de compétence :** mise à disposition de moyens (produits ou services)

Vous profitez d'une relation privilégiée avec le musée :

Visibilité au travers des supports de communication du musée, mise à disposition d'espaces de réception et accès privilégiés aux collections et aux expositions du musée.

Vous bénéficiez d'avantages fiscaux :

Tout don d'une entreprise mécène donne droit à une réduction d'impôt sur les sociétés de 60% de sa valeur dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires hors taxe (avec report possible sur 5 ans).

Contact

Anne Joubert, Chargée de l'offre culturelle économique à la Direction des Affaires Culturelles de Montpellier Méditerranée Métropole
04 67 13 62 79 - a.joubert@montpellier3m.fr

