



9 JUILLET 2016

2 JANVIER 2017

À L'ÉCOLE DES SCRIBES

LES ÉCRITURES
DE L'ÉGYPTE
ANCIENNE

EXPOSITION À LATTES

SITE ARCHÉOLOGIQUE

Lattara

MUSÉE HENRI PRADES

Montpellier3M

Exposition coorganisée avec le Laboratoire d'Excellence ARCHIMEDE,
le Laboratoire « Archéologie des sociétés méditerranéennes »
et l'Université Paul-Valéry Montpellier 3
Avec les prêts exceptionnels du musée du Louvre.



montpellier
Méditerranée
métropole

Actif pendant plus de 700 ans, le port gaulois de *Lattara* fut un lieu de rencontre économique et culturel important de l'Antiquité. Après l'exposition *Les Étrusques en toutes lettres. Écriture et société dans l'Italie antique*, qui a présenté cette glorieuse civilisation à travers le prisme de son langage écrit, le musée Henri Prades propose le second volet d'un diptyque consacré aux écritures du monde méditerranéen. Cette nouvelle exposition autour

des écritures de l'ancienne Égypte vous conduit des lointains rivages du Nil jusqu'à Montpellier, à l'aune des dernières recherches menées par l'équipe d'égyptologie du laboratoire Archéologie des Sociétés Méditerranéennes (*Université Paul-Valéry Montpellier 3 - CNRS*).

Philippe Saurel

Président de Montpellier Méditerranée Métropole
Maire de la Ville de Montpellier

Dès l'Antiquité, les écritures égyptiennes ont passionné. Ce sont les hiéroglyphes, images plus ou moins détaillées des mille et une réalités de la nature égyptienne, qui ont accaparé l'intérêt des voyageurs et qui marquent encore l'imaginaire collectif.

Cette exposition présente une vision claire et renouvelée des différentes écritures (hiéroglyphique, hiératique et démotique) de l'Égypte ancienne. Elle illustre non seulement les diverses étapes de sa (trans)formation mais permet également de mettre en valeur ses spécificités (capacité d'adaptation au support et caractère vivant), sans oublier une évocation du cercle restreint des lettrés.

Divisé en sept sections chronologiques ou thématiques, le parcours muséographique regroupe quelque soixante-dix œuvres prêtées par des musées français – issues en majeure partie des collections du musée du Louvre – mais aussi de collections privées et universitaire.



Stèle de Paperiset
Paris, musée du Louvre

© Musée du Louvre
Site: RMN - Grand Palais / Christian Baudouin

CONFÉRENCES - Auditorium du musée Henri Prades

Judi 22 septembre 2016, 18h30

« L'écriture hiéroglyphique : entre mémoire et effets cognitifs »
Frédéric Servajean, Professeur d'égyptologie à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3

Judi 13 octobre 2016, 18h30

« Signes mutilés et signes cryptés. Deux particularités de l'écriture hiéroglyphique. »
Laure Bazin Rizzo, Ingénieur de recherche en lexicographie, Laboratoire d'Excellence ArchiMedE

Judi 17 novembre 2016, 18h30

« Quand la graphie révèle le scribe... De la paléographie hiératique à la graphologie. »
Annie Gasse, Directeur de recherche au CNRS, Laboratoire Archéologie des sociétés méditerranéennes (UMR 5140, Université Paul-Valéry Montpellier 3 – CNRS)

Judi 8 décembre 2016, 19h

« Les hiéroglyphes expatriés à l'époque pharaonique. »
Marc Gabolde, Maître de conférences - HDR en égyptologie à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3

PLUS D'INFOS SUR : museearcheo.montpellier3m.fr

SITE ARCHÉOLOGIQUE LATTARA - MUSÉE HENRI PRADES

390, avenue de Pérols - 34970 LATTES - Tél. 04 67 99 77 20