

1

GUÉRIDON TRIPODE

Le moment est venu de débiter votre aventure. Soyez prêts ! Le musée archéologique de Lattes renferme une multitude de trésors dont la valeur est avant tout historique et culturelle. Ils sont autant de témoignages de l'art de vivre des peuples de l'Antiquité. Avancez-vous pour commencer vers ce curieux vestige à la forme longiligne.

Appelé *mensa tripes* dans l'Antiquité, je servais à déposer les mets présentés aux convives.

Saurez-vous dire en quoi je suis fabriqué ?

Plusieurs animaux sont représentés sur mes pieds, lesquels ?



GUÉRIDON TRIPODE

Fabriqué en bois et datant du II^e siècle, cet objet est composé de fragments de plateaux ainsi que de deux pieds sculptés en forme d'oiseaux aquatiques et pattes de félin. Il a été découvert entre 1998 et 2000 au fond d'un puit antique du port de *Lattara*. Cet objet apporte donc un rare témoignage sur le mobilier en usage dans la région à cette époque. La trouvaille est exceptionnelle, le bois ne se conservant pas dans les conditions habituelles des dépôts archéologiques. Ce type de guéridon est bien connu à la fin de la période hellénistique et au début de l'époque romaine. Cette découverte révèle la présence, au sein de la ville romaine de *Lattara*, de classes sociales favorisées pour avoir adopté, au début de notre ère, le mode de vie gréco-romain. On peut voir cet objet présenté tel qu'il était dans l'Antiquité sur le bas-relief reproduit ci-contre.



pour continuer

PRÉFÉREZ
VOUS :

O U

2 APPROCHER LE HÉROS DU MUSÉE, PUISSANT GARDIEN DE PIERRE AU CORPS INCOMPLET ?

3

DÉCOUVRIR DES CÉRAMIQUES, FRAGILES TÉMOIGNAGES AUX DESSINS MYSTÉRIeux FABRIQUÉS PAR LES ROMAINS ?

Rendez-vous près du point 3 sur le plan.

Rendez-vous autour du point 2 sur le plan.



2

CALICE EN CÉRAMIQUE SIGILLÉE

Vous vous trouvez maintenant devant ce précieux petit vase à la forme élégante et aux dessins raffinés. Approchez de la vitrine et observez la multitude de détails se trouvant sur mon pourtour.

Réalisé en terre cuite, je suis orné de deux personnifications de la Victoire se faisant face. Ces personnages fantastiques semblent se mouvoir, jouant une mélodie en s'accompagnant d'instruments de musique mystérieux. **Selon vous, à quoi pouvais-je bien servir dans l'Antiquité ? Saurez-vous identifier les instruments tenus par les**

CALICE EN CÉRAMIQUE SIGILLÉE

Le terme «sigillée» définit les céramiques tournées et/ou moulées, décorées ou non, revêtues d'un vernis argileux brillant, et cuites en atmosphère oxydante pour leur donner un ton allant du rouge sang au brun-rouge uniforme. Ces céramiques de la période romaine sont souvent marquées d'une estampille appelée *sigillum* indiquant généralement le nom du potier ou de l'atelier qui les ont réalisées. Exceptionnellement, cette céramique sigillée peut être noire. Née en Italie, elle est ensuite fabriquée en Gaule. La céramique sigillée sud-gauloise est une vaisselle de table standardisée (ici destinée à la consommation de boissons), de qualité constante, omniprésente dans les régions méridionales, quelle que soit la nature ou l'importance du site considéré. Sur celle-ci, datant du 1^{er} siècle, les deux Victoires aux ailes repliées et assises, jouent l'une de la lyre et l'autre de la double flûte. Elles se font face de part et d'autre d'un autel. Le motif se répète sur toute la circonférence du vase.



pour continuer

**PRÉFÉREZ
VOUS :**

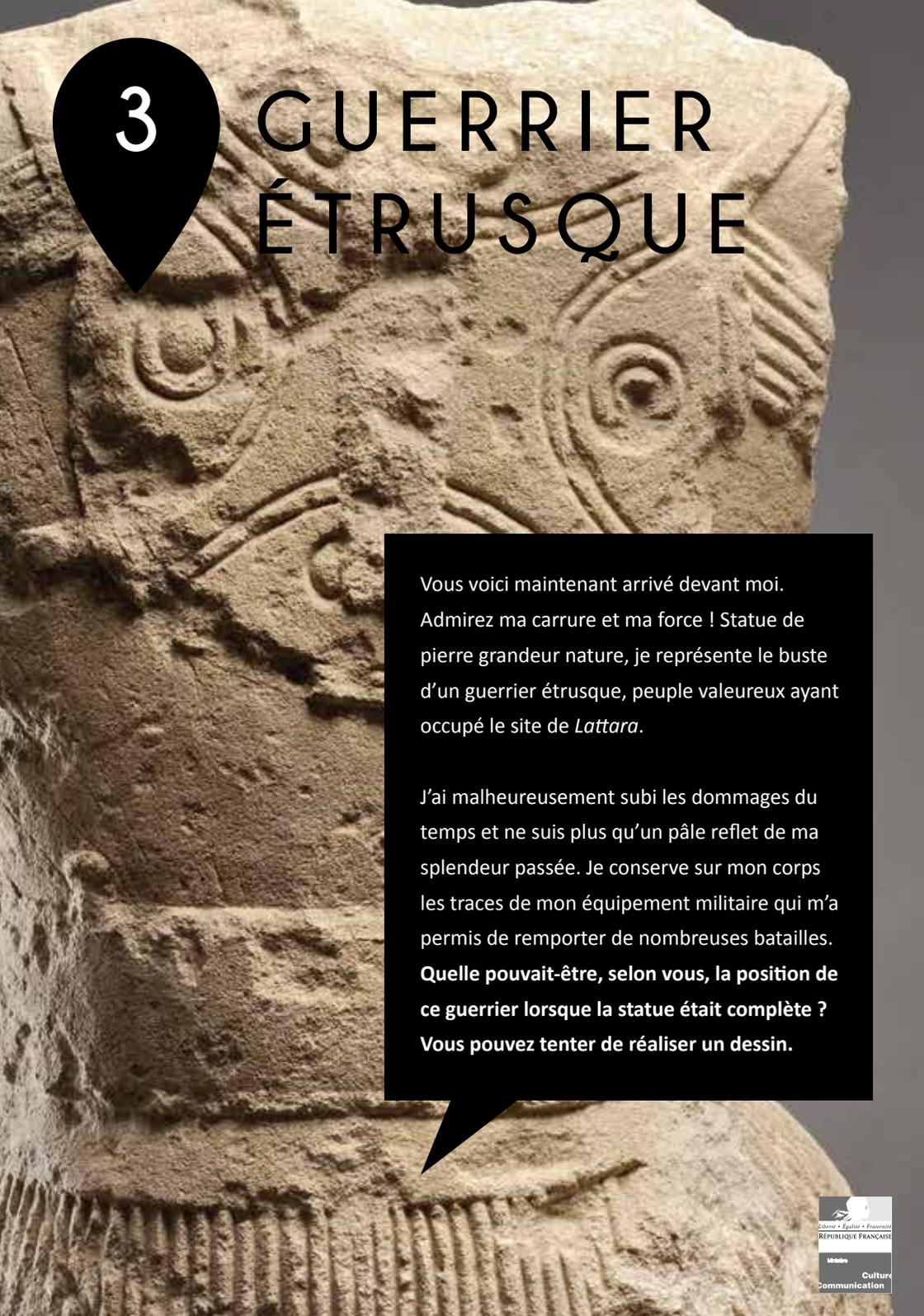
O U

4
DÉCOUVRIR LES VESTIGES
ENFOUIS DE LA CITÉ DE
LATTARA ET TENTER D'EN
RECONSTITUER LA SPLENDEUR?

Rendez-vous près du point 4 sur le plan.

5
ENTRER DANS L'INTIMITÉ D'UNE
VILLA ROMAINE ET ADMIRER UN
« TAPIS DE PIERRE » DE
L'ANTIQUITÉ ?

Rendez-vous autour du point 5 sur le plan.



3

GUERRIER ÉTRUSQUE

Vous voici maintenant arrivé devant moi. Admirez ma carrure et ma force ! Statue de pierre grandeur nature, je représente le buste d'un guerrier étrusque, peuple valeureux ayant occupé le site de *Lattara*.

J'ai malheureusement subi les dommages du temps et ne suis plus qu'un pâle reflet de ma splendeur passée. Je conserve sur mon corps les traces de mon équipement militaire qui m'a permis de remporter de nombreuses batailles.

Quelle pouvait-être, selon vous, la position de ce guerrier lorsque la statue était complète ?

Vous pouvez tenter de réaliser un dessin.

GUERRIER ÉTRUSQUE

Durant une campagne de fouilles en 2002, cette sculpture a été retrouvée en réemploi dans le mur d'une maison gauloise de Lattara (III^e siècle av. J.-C.). L'œuvre a été considérablement mutilée. Telle qu'elle nous est parvenue, la statue mesure 79 cm de haut, ce qui permet d'y voir une réalisation proche de la grandeur naturelle. La pose est originale : le personnage est à demi agenouillé ; la jambe droite est repliée sous le corps, tandis que l'amorce de la jambe gauche indique que cette dernière était relevée et pliée en angle droit ; le bras droit était détaché du buste ; le mouvement asymétrique des épaules suggère par ailleurs que le bras gauche était tendu, tenant un arc ou une lance. D'un modelé subtil respectant les proportions anatomiques, cette statue de guerrier est assurément de facture ancienne. Elle date de la fin du VI^e siècle av. J.-C. et s'inscrit dans un contexte de présence étrusque à Lattara.



pour continuer

PRÉFÉREZ
VOUS :

OU

4

DÉCOUVRIR LES VESTIGES ENFOUIS DE LA CITÉ DE LATTARA ET TENTER D'EN RECONSTITUER LA SPLENDEUR?

Rendez-vous près du point 4 sur le plan.

5

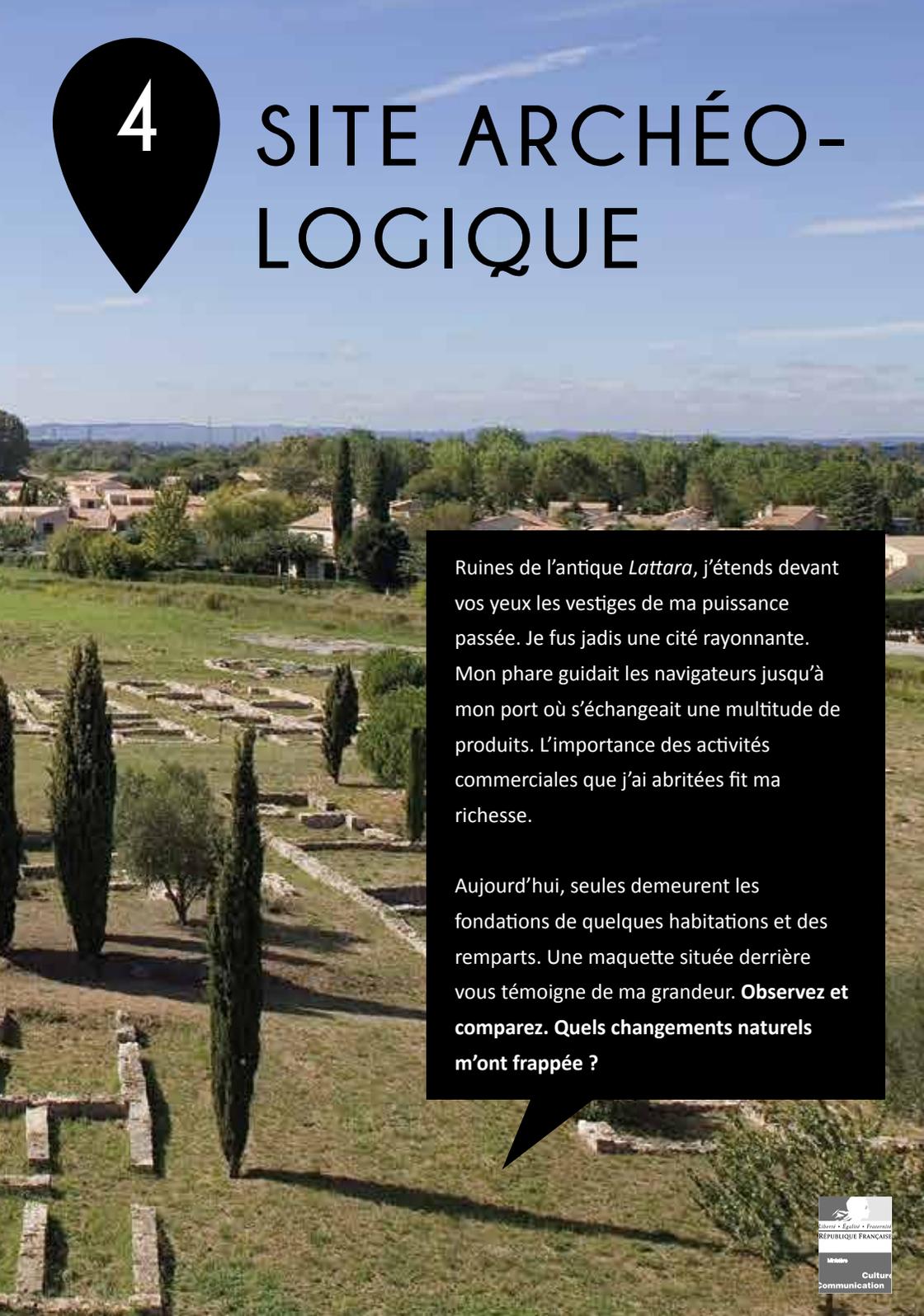
ENTRER DANS L'INTIMITÉ D'UNE VILLA ROMAINE ET ADMIRER UN « TAPIS DE PIERRE » DE L'ANTIQUITÉ ?

Rendez-vous autour du point 5 sur le plan.



4

SITE ARCHÉOLOGIQUE



Ruines de l'antique *Lattara*, j'étends devant vos yeux les vestiges de ma puissance passée. Je fus jadis une cité rayonnante. Mon phare guidait les navigateurs jusqu'à mon port où s'échangeait une multitude de produits. L'importance des activités commerciales que j'ai abritées fit ma richesse.

Aujourd'hui, seules demeurent les fondations de quelques habitations et des remparts. Une maquette située derrière vous témoigne de ma grandeur. **Observez et comparez. Quels changements naturels m'ont frappée ?**

SITE ARCHÉOLOGIQUE

À la fin du VI^e siècle av. J.-C., indigènes et commerçants méditerranéens s'installent sur une éminence dominant le delta du Lez : c'est la naissance de la ville de *Lattara*, située alors au bord d'une lagune. Au cœur d'un vaste réseau d'échanges, *Lattara* va dès lors jouer un rôle moteur dans le commerce méditerranéen. La cité est dotée d'un rempart qui ceinture un espace d'environ 3,3 hectares et va protéger la ville des inondations et battements de la lagune. Le port de *Lattara* est un lieu de contacts où plusieurs communautés vont se croiser. La ville abrite, outre des indigènes, des Étrusques. Les habitants ont également côtoyé des Grecs (marchands massaliètes) avant que les Romains s'y installent durablement. L'ensablement progressif de la lagune, le recul de l'étang et la disparition d'un bras du Lez ont privé la cité de ses activités commerciales et ont incité les habitants à quitter la ville au cours du III^e siècle.



pour continuer

PRÉFÉREZ
VOUS :

OU

6

APPROCHER LE TRÉSOR
MONÉTAIRE DE LATTARA COMPOSÉ
DE CENTAINES DE PIÈCES
SONNANTES ET TRÉBUCHANTES?

Rendez-vous près du point 6 sur le plan.

7

DÉCOUVRIR LES SECRETS DE BEAUTÉ
ANTIQUES QUI ONT PERMIS À NOS
ANCÊTRES DE CONSERVER UNE
ÉLÉGANCE SANS PAREILLE?

Rendez-vous autour du point 7 sur le plan.



5

MOSAÏQUE

Élément décoratif ornant les sols des riches villas romaines, je remplaçais le carrelage dans les belles demeures de *Lattara*. J'ai été le témoin de fêtes fastueuses et raffinées. Je suis un vivant témoignage du goût et du talent des artisans de l'Antiquité.

Je suis présentée aujourd'hui après une importante restauration car j'ai passé plusieurs siècles sous terre à l'abri des regards indiscrets. **Selon vous, comment était fabriquée une mosaïque ? Comment appelle-t-on les figures représentées ?**

MOSAÏQUE

Assemblage de tesselles, des petits cubes ou parallélépipèdes multicolores (marbre, pâte de verre, etc.) juxtaposés afin de former un dessin et retenus par du ciment, la mosaïque de pavement connaît un succès considérable chez les Romains. Les sources sont à chercher dans l'art hellénistique, avec des thèmes liés à l'Histoire et la mythologie ou dans l'observation de la réalité quotidienne (comme les scènes de labours, de chasse, etc.). Ici, il s'agit d'un assemblage de formes géométriques simples (carrés, rectangles, losanges, triangles). La fonction de la mosaïque est évidemment décorative mais aussi fonctionnelle (nettoyage à grande eau après les banquets), la salle à manger romaine (*triclinium*) ayant généralement un décor plus sophistiqué que les autres pièces. Cette mosaïque de belle qualité pavait sans doute un petit espace de réception. Elle mesure 3,11 mètres sur 2,37 mètres et date du 1^{er} siècle av. J.-C.



pour continuer

**PRÉFÉREZ
VOUS :**

O U

6

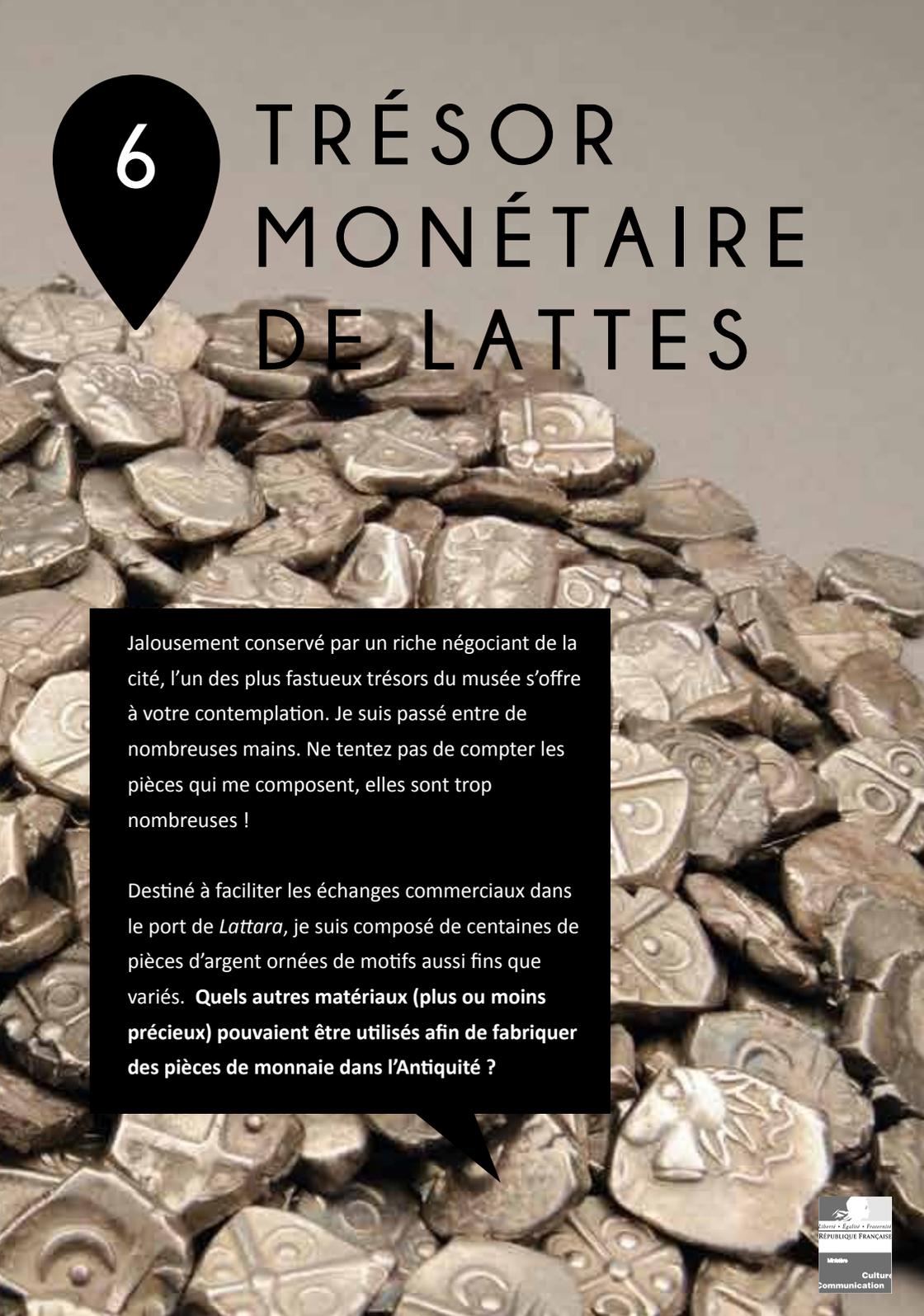
APPROCHER LE TRÉSOR
MONÉTAIRE DE LATTARA COMPOSÉ
DE CENTAINES DE PIÈCES
SONNANTES ET TRÉBUCHANTES?

Rendez-vous près du point 6 sur le plan.

7

DÉCOUVRIR LES SECRETS DE BEAUTÉ
ANTIQUES QUI ONT PERMIS À NOS
ANCÊTRES DE CONSERVER UNE
ÉLÉGANCE SANS PAREILLE?

Rendez-vous autour du point 7 sur le plan.



6

TRÉSOR MONÉTAIRE DE LATTES

Jalousement conservé par un riche négociant de la cité, l'un des plus fastueux trésors du musée s'offre à votre contemplation. Je suis passé entre de nombreuses mains. Ne tentez pas de compter les pièces qui me composent, elles sont trop nombreuses !

Destiné à faciliter les échanges commerciaux dans le port de *Lattara*, je suis composé de centaines de pièces d'argent ornées de motifs aussi fins que variés. **Quels autres matériaux (plus ou moins précieux) pouvaient être utilisés afin de fabriquer des pièces de monnaie dans l'Antiquité ?**

TRÉSOR MONÉTAIRE

Quatre trésors monétaires préromains ont été découverts dans la ville de *Lattara*. En tout 4627 pièces d'argent sont mises au jour entre 1965 et 1999, datant du IV^e siècle av. J.-C. au III^e siècle ap. J.-C. Ces pécules conservés dans les sous-sols des habitats constituaient des réserves d'argent mises en sécurité et destinées à servir au commerce extérieur. On pouvait avec chacun d'eux, représentant l'équivalent de plusieurs milliers d'euros, acheter la cargaison d'un bateau entier, voire beaucoup plus. Ces monnaies ne sont cependant pas utilisées dans les échanges quotidiens où le troc prédomine encore. Appelées obole, drachme, sesterce ou denier, elles pouvaient être en argent mais aussi en bronze, laiton, cuivre et même en or. Divers motifs ornaient les faces de ces pièces (profils humains ou divins, lettres, animaux, etc.). Elles sont le symbole de l'activité commerciale et de l'intensité des échanges à travers le bassin méditerranéen durant toute l'Antiquité.



pour continuer

PRÉFÉREZ
VOUS :

OU

8

OBSERVER DES ÊTRES
FANTASTIQUES ET
MYTHOLOGIQUES À JAMAIS FIGÉS
SUR LES PAROIS DES CÉRAMIQUES?

Rendez-vous près du point 8 sur le plan.

9

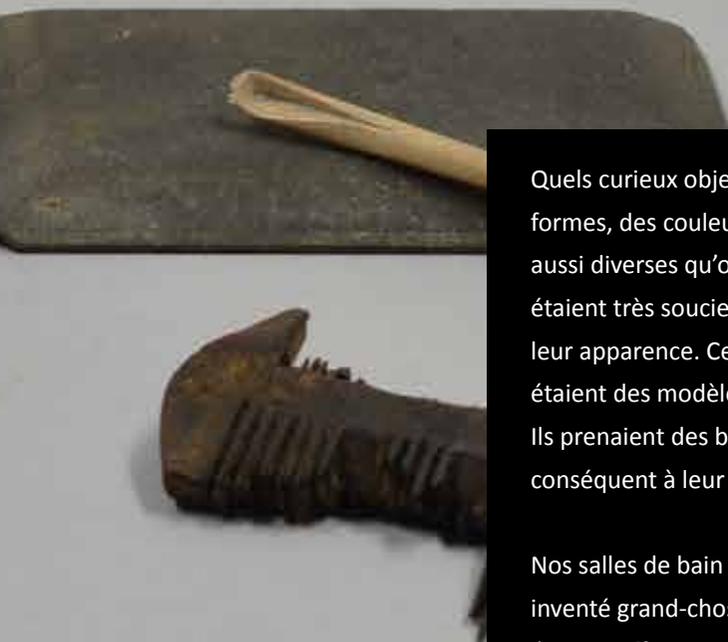
DÉSIREZ-VOUS RENCONTRER UNE
FAMILLE ROMAINE QUI TENTERA DE
COMMUNIQUER AVEC VOUS DEPUIS
L'AU-DELÀ?

Rendez-vous autour du point 9 sur le plan.



7

VITRINE DES COSMÉ- TIQUES



Quels curieux objets nous voyons là ?! Des formes, des couleurs, des tailles, des matières aussi diverses qu'originales. Les Romains étaient très soucieux de leur hygiène et de leur apparence. Certaines de leurs divinités étaient des modèles de beauté et d'élégance. Ils prenaient des bains et passaient un temps conséquent à leur toilette.

Nos salles de bain modernes n'ont donc pas inventé grand-chose. La quête de la beauté était en effet quotidienne. **Selon vous, quels ustensiles et produits de toilette de l'époque sont encore utilisés de nos jours ?**

VITRINE DES COSMÉTIQUES

Dans la Rome antique, dès la fin de la République, l'homme et la femme portaient une grande attention à leur apparence. Les Romains employaient pour leur toilette une éponge et des substances dégraissantes (voire décapantes) puis retiraient les impuretés avec un strigile (racleur recourbé en métal). Pour l'hygiène de la bouche on utilisait une poudre à base de soude appelée *dentrificum*. Les femmes s'épilaient avec des crèmes dépilatoires ou de la cire à base de résine de pin. Plus simplement, on pouvait utiliser une pince à épiler en bronze. Après de longues heures de toilette, la femme romaine pouvait se farder et se maquiller. Les couleurs utilisées étaient vives et contrastées tout en veillant à conserver un teint clair. Elle utilisait pour cela un miroir en bronze ou en métal précieux, très poli et parfois argenté pour offrir un reflet plus net. Les objets présentés datent, pour la plupart, du 1^{er} siècle av. J.-C. au 1^{er} siècle ap. J.-C.



pour continuer

PRÉFÉREZ
VOUS :

OU

8

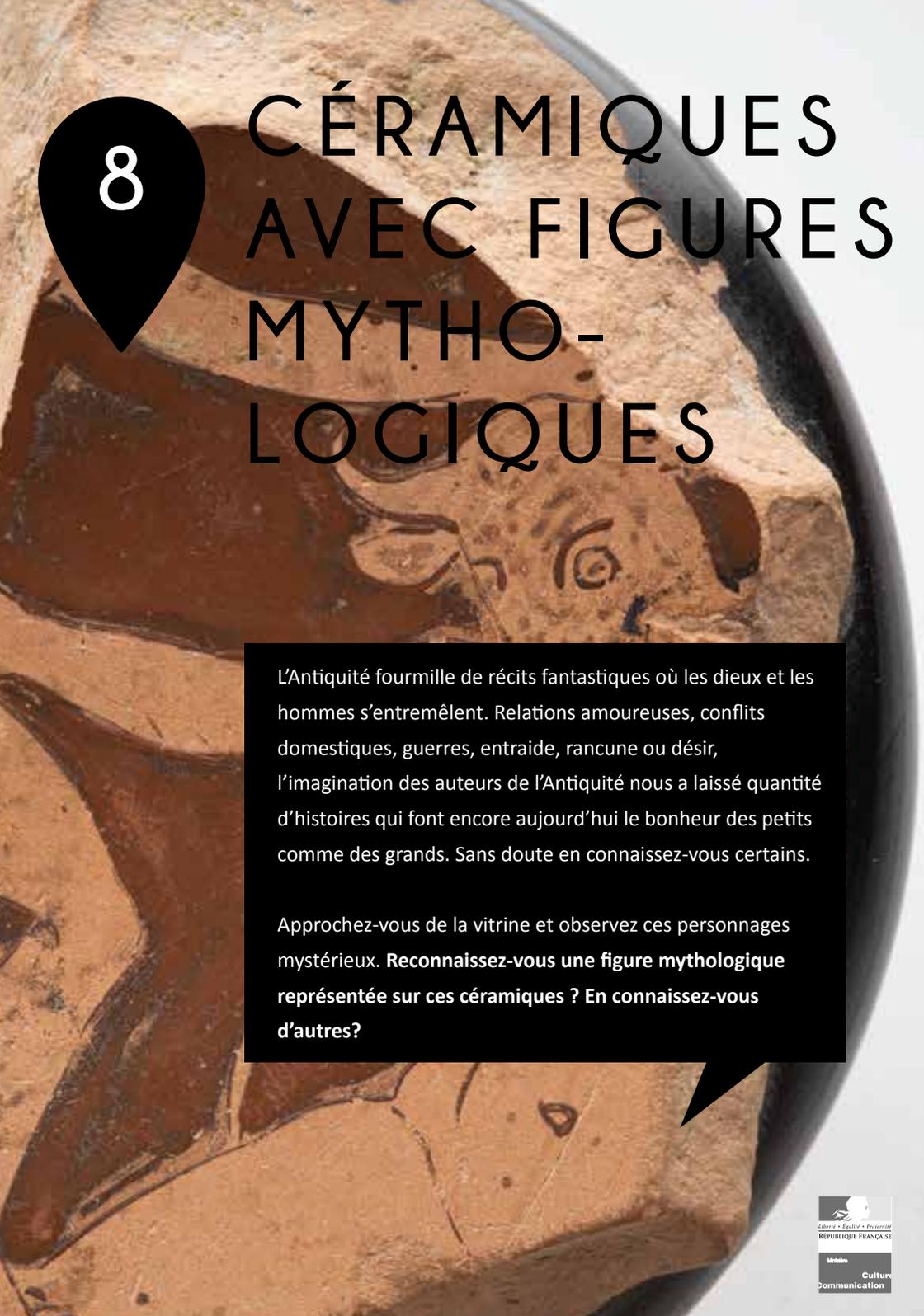
OBSERVER DES ÊTRES
FANTASTIQUES ET
MYTHOLOGIQUES À JAMAIS FIGÉS
SUR LES PAROIS DES CÉRAMIQUES?

Rendez-vous près du point 8 sur le plan.

9

DÉSIREZ-VOUS RENCONTRER UNE
FAMILLE ROMAINE QUI TENTERA DE
COMMUNIQUER AVEC VOUS DEPUIS
L'AU-DELÀ?

Rendez-vous autour du point 9 sur le plan.



8

CÉRAMIQUES AVEC FIGURES MYTHO- LOGIQUES

L'Antiquité fourmille de récits fantastiques où les dieux et les hommes s'entremêlent. Relations amoureuses, conflits domestiques, guerres, entraide, rancune ou désir, l'imagination des auteurs de l'Antiquité nous a laissé quantité d'histoires qui font encore aujourd'hui le bonheur des petits comme des grands. Sans doute en connaissez-vous certains.

Approchez-vous de la vitrine et observez ces personnages mystérieux. **Reconnaissez-vous une figure mythologique représentée sur ces céramiques ? En connaissez-vous d'autres ?**

CÉRAMIQUES ATTIQUES AVEC FIGURES MYTHOLOGIQUES

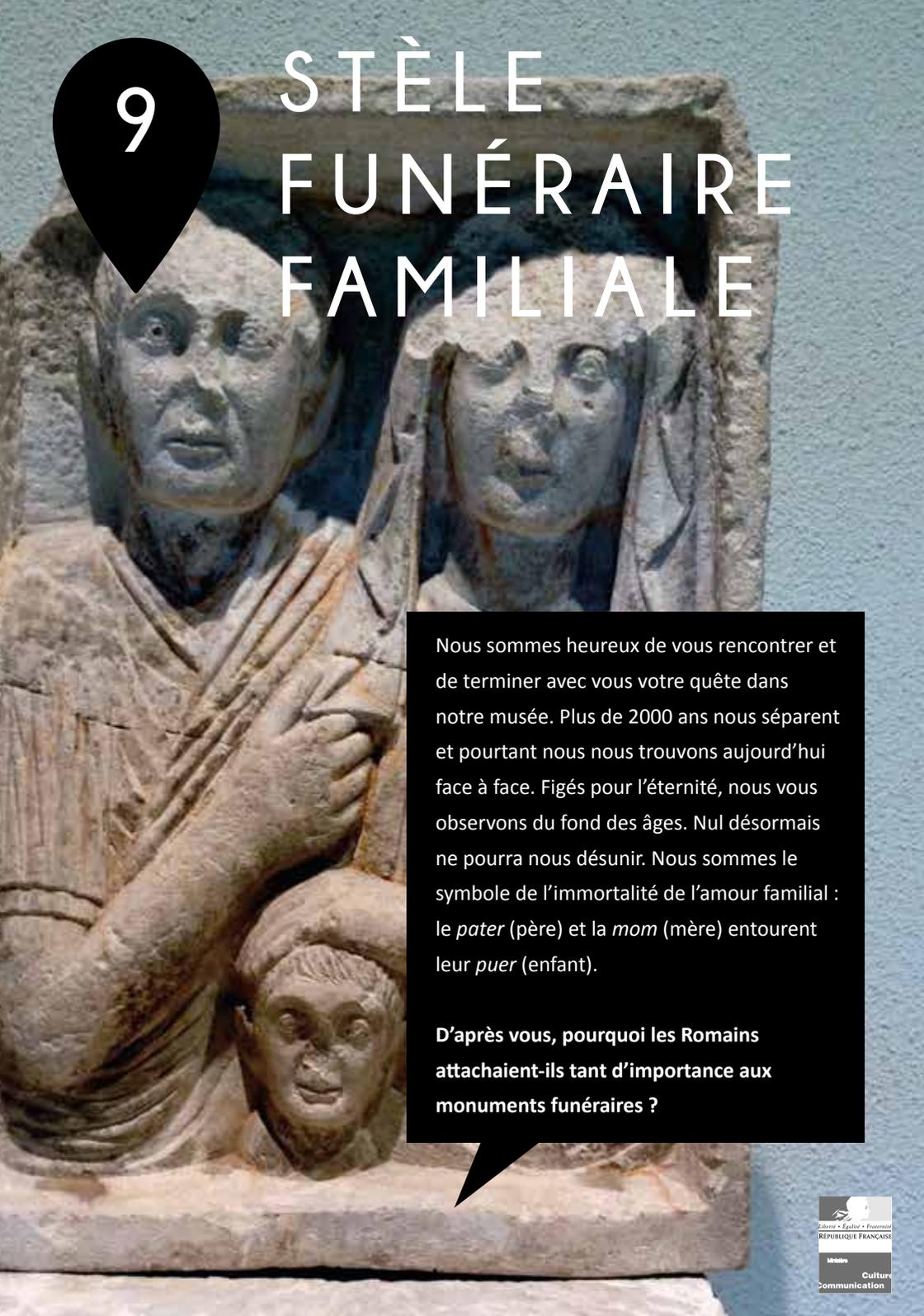
La mythologie désigne l'ensemble des mythes et des légendes propres à un peuple, à une civilisation ou à une religion. Chez les Grecs comme chez les Romains, elle nourrit l'imaginaire et occupe une place centrale dans la culture occidentale. Le mythe (du grec *muthos*) désigne un récit fictif, sans référence à la vérité de l'histoire. Le terme *logos*, à l'origine du suffixe, renvoie à la raison et au besoin de démontrer. Le fait est que les peuples de l'Antiquité trouvaient dans les « mensonges » caractéristiques du mythe, dans les légendes, une explication à l'origine du monde, une morale, et bien des modèles de comportement individuel, collectif et politique. Cela s'envisageait par l'intervention de divinités (Zeus, Athéna ou Apollon), de demi-dieux (Hercule ou Persée) et de personnages fantastiques (le Minotaure, les sirènes ou les cyclopes). Des récits racontent leurs aventures telles *L'Illiade* et *l'Odyssée* du poète grec Homère. Ces céramiques datent des V^e et IV^e siècles av. J.-C.



BRAVO ! VOUS VENEZ DE TERMINER LE PARCOURS !

VOUS AVEZ ÉTÉ LES HÉROS DE CETTE VISITE QUI VOUS A PERMIS DE DÉCOUVRIR DES ŒUVRES ILLUSTRANT L'ART DE VIVRE DANS L'ANTIQUITÉ. FÉLICITATIONS POUR VOTRE CURIOSITÉ, VOTRE SÉRIEUX ET VOTRE PERSPICACITÉ.

TOUTE L'ÉQUIPE DU MUSÉE HENRI PRADES ESPÈRE VOUS ACCUEILLIR À NOUVEAU TRÈS PROCHAINEMENT !



9

STÈLE FUNÉRAIRE FAMILIALE

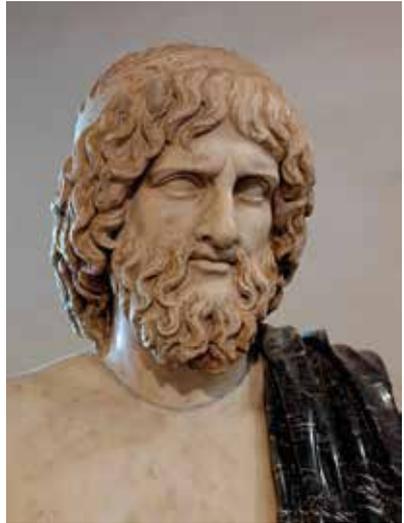
Nous sommes heureux de vous rencontrer et de terminer avec vous votre quête dans notre musée. Plus de 2000 ans nous séparent et pourtant nous nous trouvons aujourd'hui face à face. Figés pour l'éternité, nous vous observons du fond des âges. Nul désormais ne pourra nous désunir. Nous sommes le symbole de l'immortalité de l'amour familial : le *pater* (père) et la *mom* (mère) entourent leur *puer* (enfant).

D'après vous, pourquoi les Romains attachaient-ils tant d'importance aux monuments funéraires ?

STÈLE FUNÉRAIRE FAMILIALE

Dans l'Antiquité, l'appartenance à la classe sociale conditionne le faste des rites funéraires. Les Romains, très superstitieux et religieux pensaient qu'un déroulement précis des funérailles était essentiel à l'obtention d'une vie après la mort. Ils étaient donc très pointilleux sur l'exécution des rites funéraires. Les riches se faisaient, en principe, incinérer, et bénéficiaient de tombes richement ouvragées. Les Romains plus pauvres, comme les esclaves, pouvaient être jetés dans des fosses communes, sans cérémonie. Il est par ailleurs courant que certains hommes, dont les empereurs à travers le culte impérial, aient fait l'objet d'un culte après leur mort. Très souvent, ces stèles sont ornées de figures humaines.

Les représentations sont souvent des images évoquant le défunt, son âge et son métier. Ici il s'agit d'un couple entourant leur petit garçon datant du 1^{er} siècle av. J.-C. Ces monuments sont des témoignages avérés de la vie quotidienne des habitants de *Lattara*.



BRAVO ! VOUS VENEZ DE TERMINER LE PARCOURS !
VOUS AVEZ ÉTÉ LES HÉROS DE CETTE VISITE QUI VOUS A PERMIS DE DÉCOUVRIR DES ŒUVRES ILLUSTRANT L'ART DE VIVRE DANS L'ANTIQUITÉ. FÉLICITATIONS POUR VOTRE CURIOSITÉ, VOTRE SÉRIEUX ET VOTRE PERSPICACITÉ.
TOUTE L'ÉQUIPE DU MUSÉE HENRI PRADES ESPÈRE VOUS ACCUEILLIR À NOUVEAU TRÈS PROCHAINEMENT !