



SITE ARCHÉOLOGIQUE
LATTARA
MUSÉE HENRI PRADES
montpellier3m



PROGRAMME
ÉTÉ 2021



Montpellier
Méditerranée
Métropole



Sommaire

Éditos	p.4
Le site archéologique	
<i>Lattara</i>	p.6
La maison gauloise.....	p.6
La collection permanente	
<i>Lattara</i> , port gaulois en Méditerranée	p.9
Les expositions temporaires	
En route ! La voie Domitienne du Rhône aux Pyrénées.....	p.10
Gaëlle Choisne. Défixion.....	p.13
Raphaël Barontini. J'habite un long silence.....	p.14
Gaulois ? Gaulois !	
Comment l'archéologie perçoit les identités celtiques.....	p.17
Les grands rendez-vous	
Visite guidée thématique.....	p.18
Journées européennes de l'archéologie.....	p.19
Les Grecs débarquent à <i>Lattara</i>	p.21
Faites des fouilles	p.22
<i>Lattara'péro</i>	p.23
Les ateliers du musée	
Les ateliers de <i>Lattara</i>	p.27
Le musée pratique	
Un musée ouvert à tous	p.28
La librairie-boutique du musée / Tarifs	p.30
Venir au musée.....	p.31

Éditos

Établissement culturel et patrimonial pleinement reconnu pour sa valeur historique et dont l'identité s'appuie sur des collections singulières et des vestiges prestigieux, le Site archéologique Lattara - musée Henri Prades de Montpellier Méditerranée Métropole invite le public à découvrir le port antique de Lattara et les différentes civilisations qui l'ont occupé.

L'activité fondamentale du musée archéologique consiste à conserver, restaurer et valoriser le patrimoine archéologique du territoire métropolitain. Outre la conduite scientifique à mener pour assurer le bon entretien des sites et la conservation des collections, il convient également de révéler et de faire connaître à un large public ce patrimoine unique. De multiples registres d'actions sont ainsi utilisés par l'équipe du musée pour donner conscience de la richesse du patrimoine ainsi conservé, en particulier dans les domaines de l'information (site internet, réseaux, sociaux, éditions...), de l'apprentissage (dispositifs pédagogiques, ateliers...) et de la transmission (organisation de manifestations publiques autour de l'archéologie, conférences, catalogues...).

En plus de l'accès aux collections permanentes, des expositions temporaires et des manifestations culturelles sont proposées. Ainsi, depuis 2007, la création contemporaine est mise en lumière au musée Henri Prades, dialoguant ainsi avec les collections et vestiges archéologiques.

Alors qu'à Narbonne le musée Narbo Via a récemment ouvert ses portes au public, Lattes et la métropole montpelliéraine s'inscrivent désormais dans un arc fort et structurant d'équipements, allant de la capitale audoise à Arles en passant par Nîmes, dédiés à l'Antiquité et à l'inépuisable héritage qu'elle nous laisse et qu'il nous revient, collectivement, de protéger et d'interroger.



Michaël DELAFOSSE

Président de Montpellier Méditerranée Métropole
Maire de la Ville de Montpellier



Éric Penso

Vice-président de Montpellier Méditerranée Métropole,
délégué à la Culture

Après 6 mois de fermeture, c'est avec un plaisir immense que nous rouvrons les portes du Site archéologique Lattara - musée Henri Prades. Comme partout, la crise sanitaire actuelle nous a bousculés dans nos pratiques culturelles, nous a forcés à réinterroger le lien entretenu avec les visiteurs, a questionné notre rapport aux collections. La programmation initialement prévue a dû être adaptée à un nouveau calendrier, nous obligeant à faire des choix pour ne pas pénaliser les futurs projets - nombreux et, pour la plupart, ayant déjà été décalés dans le temps.

L'exposition temporaire *En route ! La voie Domitienne du Rhône aux Pyrénées*, coproduite avec le Service régional de l'archéologie - Drac Occitanie, est ainsi prolongée jusqu'à la fin de l'été. Pour celles et ceux qui l'auraient découverte grâce à la visite virtuelle, revenez car, j'en suis convaincue, rien ne remplace l'émotion suscitée par le contact direct avec les œuvres.

La période estivale sera également rythmée de propositions riches et variées, mêlant des animations autour de l'archéologie (reconstitutions expérimentales, portes-ouvertes sur le chantier de fouille...) à des spectacles en plein air (Lattara'péro), dans le cadre enchanteur des jardins du musée ou du site archéologique.

Autant d'occasions de profiter sereinement de ces retrouvailles archéologiques...

Bonne visite à toutes et à tous.

Diane DUSSEAUX

Directrice du Site archéologique Lattara - musée Henri Prades

Lattara

La ville antique de *Lattara* bâtie en bordure de la lagune, dans le delta du Lez, a été un carrefour de civilisations. Étrusques, Grecs, Ibères, Romains et populations gauloises locales se sont entrecroisés dans un contexte porteur, marqué par la dynamique des échanges économiques et culturels en Méditerranée nord-occidentale. Ce port antique a été en activité du VI^e s. av. notre ère jusqu'au III^e s.

Le site archéologique révèle les vestiges de cette cité portuaire. Il est ouvert au public dans le cadre de visites guidées pendant l'été, ou lors de certaines manifestations publiques. Ces visites permettent de découvrir l'aménagement général de la ville, son organisation en quartiers et sa structuration.

La maison gauloise

Une habitation à cour de plan méditerranéen datant de la fin de l'âge du Fer, entre 175 et 125 av. notre ère, dont les fondations sont encore visibles sur le site archéologique, a été entièrement reconstituée à l'échelle 1 dans le jardin du musée.

Ce projet d'architecture expérimentale permet de découvrir un habitat antique et de mieux comprendre les différentes techniques de construction ainsi que les matériaux utilisés à cette époque. La maison gauloise peut être visitée durant l'été ou pendant les temps forts de la programmation du musée.

Les visites guidées de l'été

Du 1^{er} juillet au 30 août 2021, à 10h :

Tous les lundis et vendredis :

visite du site archéologique et de la maison gauloise.

Réservation conseillée par téléphone, groupes de 15 personnes maximum.

Tarifs : Plein tarif 6€ - Pass Métropole  / tarif réduit 4,50€





Lattara, port gaulois en Méditerranée

La collection permanente du musée présente les biens archéologiques issus des campagnes de fouilles successives effectuées sur le site de *Lattara* et ses environs depuis les années 1960. Les espaces ont été complètement remodelés et la mise en valeur des objets a été revue en profondeur par le biais d'une nouvelle muséographie.

La visite de la collection permanente invite à un voyage dans la ville portuaire, en soulignant l'importance de son rôle commercial, d'abord avec la communauté étrusque, puis avec les Grecs de *Massalia* (Marseille). Le contexte lié à la fondation de *Lattara*, vers 500 av. notre ère, est ainsi présenté à l'aune des découvertes récentes et de la mise au jour, à environ 1 km de cette ville, d'une des plus vastes agglomérations gauloises du sud de la France, la *Cougourlude*. Ce n'est qu'au début de l'empire romain que l'hégémonie de la cité phocéenne sur *Lattara* prend fin et que la ville portuaire devient alors un *oppidum latinum* de la cité de Nîmes, colonie de droit latin.

Le parcours de visite déploie un large panorama sur le mode de vie de ces populations au 1^{er} millénaire avant notre ère, au cœur d'un vaste réseau d'échanges méditerranéens.

Venez découvrir ce passionnant récit !

► **POUR ALLER PLUS LOIN :**
un livret-jeu est disponible à l'accueil pour le jeune public

Les visites guidées de l'été

Du 1^{er} juillet au 30 août 2021, à 10h :

Visite thématique tous les jeudis

En alternance :

- L'alimentation et les modes de consommation à *Lattara*.
- Des vestiges à la restitution, la construction à *Lattara*.
- *Cosmetae* et *ornatrix*, beauté, mode et esthétique à *Lattara*.
- Exposition temporaire *En route ! La voie Domitienne du Rhône aux Pyrénées*.

Réservation conseillée par téléphone, groupes de 15 personnes maximum.

Tarifs : Plein tarif 6 € - Pass Métropole  / tarif réduit 4,50 €

En route ! La voie Domitienne du Rhône aux Pyrénées

Jusqu'au 30 août 2021 [prolongation exceptionnelle]

La voie Domitienne est le plus ancien monument romain du Languedoc méditerranéen. Cette route, qui permettait de relier l'Italie à l'Espagne sous domination romaine depuis la fin des guerres puniques, a été aménagée dès la conquête de la future Narbonnaise, en 118 av. n. è., par le consul *Cneus Domitius Ahenobarbus*. La reconnaissance de son tracé a intéressé les historiens du XIX^e siècle et, grâce à l'archéologie moderne, on connaît mieux les vestiges de l'axe viaire, son mode de construction, son impact sur les paysages parcourus ainsi que l'attractivité économique de cette via publica.

Plus de vingt ans après la parution du dernier ouvrage de synthèse, cette exposition propose de dresser un bilan actualisé des connaissances sur cette voie longue de plusieurs centaines de kilomètres. Grâce à la documentation tirée des fouilles archéologiques récentes comme à *Ambrussum* (Villetelle), au Mas de Roux (Castries) ou à Marinesque (Loupian), il sera possible de montrer comment les concepteurs de la voie ont adapté leur ouvrage à la grande diversité de la plaine languedocienne, dotée d'un réseau complexe de cours d'eau et de milieux humides à franchir, à la traversée des centres urbains, comme à la difficulté que constitue le passage des Pyrénées.

La thématique des voyageurs et des déplacements est abordée grâce à l'étude des relais routiers, un équipement indispensable mis en place dès le dernier siècle avant notre ère. Le mobilier découvert lors de ces fouilles nous éclaire sur les moyens de transports et leur entretien au moment de l'étape, sur la restauration dans ces auberges de bord de route ou sur les activités commerciales ou administratives qui y étaient pratiquées.

Une exposition coproduite avec le Service régional de l'archéologie - DRAC Occitanie.

Commissariat : Marion Audoly (conservatrice du patrimoine, DRAC Occitanie, UMR 5140 - ASM) ; Iouri Bermond (ingénieur d'étude, DRAC Occitanie, UMR 5140 - ASM) ; Diane Duseaux (conservatrice du patrimoine, Site archéologique Lattara - musée Henri Prades, UMR 5140 - ASM) ; Christophe Pellecier (conservateur du patrimoine, DRAC Occitanie, UMR 5140 - ASM)



© Site archéologique Lattara - Montpellier 3M



Gaëlle Choïsne. *Défixion*

Jusqu'au 21 juin 2021 [prolongation exceptionnelle]

Défixion fait référence à une pratique antique d'envoûtement. Attestée dans la littérature, celle-ci consiste littéralement à « clouer », « lier » une personne. L'objectif serait donc de soumettre un autre être humain à sa volonté, de le rendre incapable d'agir selon son propre gré. Cette exposition a le même dessein : contraindre les êtres humains à agir autrement, mais dans un destin commun en faveur du respect et de l'amour des cultures métissées autant que de la Nature. Les œuvres présentées entrent en dialogue intime avec les gestes de l'archéologue ou du restaurateur d'objets. Un décalage anachronique destiné à créer une nouvelle réalité archéologique, (sûrement) celle du futur.

Cette exposition vient clore une période de résidence à *Lattara* au cours de laquelle Gaëlle Choïsne s'est nourrie des potentialités offertes par le site archéologique, en particulier de la terre ayant servi à la construction de la ville antique.

Gaëlle Choïsne est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon. En janvier 2017, elle intègre la prestigieuse Rijksakademie à Amsterdam, après un an de résidence à la Cité internationale des arts de Paris. Son travail a récemment été présenté au Beirut Art Center pour la 13^e Biennale de Sharjah (2017), au CAFA Museum à Beijing (2017), au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (2018) ou encore à la Hunter East Harlem Gallery (2018). Elle a également réalisé de nombreuses expositions personnelles. En 2019, elle est résidente de l'Atelier Van Lieshout à Rotterdam. Elle fait partie des artistes sélectionnés par Claire Le Restif pour le prix de la Fondation d'entreprise Ricard, participe à la biennale de Curitiba au Brésil et à la biennale de Lyon. En 2021, elle est lauréate de la 5^e édition du « Prix AWARE pour les artistes femmes ».

Une exposition produite en partenariat avec le MO.CO - Montpellier Contemporain.

Sur une invitation de **Nicolas Bourriaud**, directeur du MO.CO. Montpellier Contemporain et **Diane Dusseaux**, directrice du site archéologique Lattara - musée Henri Prades

Bacchus, paille de lin, paille de céréales, terre tamisée
du site de *Lattara*, 2020. Vue d'exposition *Défixion*,
Site archéologique Lattara-musée Henri Prades en partenariat
avec MO.CO. Montpellier Contemporain.
© Marc Damage

Raphaël Barontini. *J'habite un long silence*

Du 16 octobre 2021 au 7 mars 2022

Ouvrir les portes des collections archéologiques à la création contemporaine constitue une des spécificités du site archéologique *Lattara* – musée Henri Prades qui invite, chaque année, un artiste à s’immerger dans le parcours permanent du musée. L’exposition qui en résulte instaure un dialogue fécond entre les œuvres d’art contemporain, pour la plupart produites à cette occasion, et celles découvertes lors des fouilles archéologiques.

Pour cette édition 2021, Raphaël Barontini pose son regard singulier sur les objets de l’antique *Lattara*. Usant des techniques de la peinture traditionnelle, de la sérigraphie, de l’impression numérique et de la photographie, il crée des « collages digitaux » destinés à reconfigurer et déhiérarchiser l’histoire du monde. L’artiste confère à ses œuvres des influences diverses, tant par son rapport à l’histoire de l’art, aux poèmes d’Aimé Césaire que par le lien qu’il tisse avec les écrits d’Édouard Glissant et sa notion de créolisation. Dans son travail aux références multiples, les époques se confondent, se mélangent et s’additionnent à travers une superposition temporelle et plastique.

« Son engagement est celui de la mémoire des hommes qui ne saurait rien à certains leur histoire, pour montrer combien nos cultures sont croisées et combien elles s’enrichissent les unes des autres, combien nous sommes interdépendants. » (Jean-Marc Avrilla).

Raphaël Barontini vit et travaille à Saint-Denis, dans la banlieue nord de Paris. Il est diplômé du Hunter College of Art de New-York et de l’École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Il a récemment passé plusieurs mois à Singapour dans le cadre du programme des résidences artistiques LVMH Métiers d’Art et a bénéficié d’une exposition personnelle au SCAD Museum of Art à Savannah (États-Unis).

Une exposition produite en partenariat avec le MO.CO. - Montpellier Contemporain.

Sur une invitation de **Nicolas Bourriaud**, directeur du MO.CO. Montpellier Contemporain et **Diane Dusseaux**, directrice du site archéologique *Lattara* - musée Henri Prades

MO.CO.MONTPELLIER
CONTEMPORAIN





Buste de guerrier gaulois,
oppidum d'Entremont, III^e s. av. n. è.,
musée Granet, Aix-en-Provence ©
Christine Durand, CCJ-CNRS



Tombe à armes (Saint-Benoît-sur-Seine,
Aube), début III^e s. av. n. è., musée
Saint-Loup, Troyes © Ville de Troyes

Gaulois ? Gaulois ! Comment l'archéologie perçoit les identités celtiques

Du 20 novembre 2021 au 4 juillet 2022

À l'occasion de cette exposition, des objets de Gaule du Sud (Languedoc oriental, Provence) et de Gaule du Centre-Est seront mobilisés afin de questionner, par le biais de la culture matérielle, les notions d'identités celtiques au cours du second âge du Fer (III^e-I^{er} s. av. notre ère), sans occulter les limites de l'exercice.

La période retenue est une période de transition marquée par des changements dans les dynamiques de peuplement qui renforcent l'ethnogenèse des peuples gaulois, dont on découvre les noms dans les sources littéraires à partir du II^e s. av. notre ère. Elle est aussi marquée par des variations dans l'intensité et les modalités des contacts avec le monde méditerranéen, lui-même bousculé par l'expansion romaine. Ces deux aspects invitent à s'intéresser à la présence d'objets similaires du Nord au Sud et aux facteurs pouvant l'expliquer (interactions culturelles, échanges économiques, contacts politiques ou stratégie identitaire...). Ils permettent également d'interroger l'impact des contacts répétés avec Rome, entre appropriation opportuniste de traits de la romanité, adhésion à un nouveau modèle culturel et résilience de l'identité gauloise, avant la refonte des Gaules sous l'égide d'Auguste.

Le parcours questionne la notion d'identité celtique, ou plutôt des identités celtiques, en soulignant l'originalité de la « Celtique méditerranéenne » tout comme son appartenance à un ensemble plus vaste.

Une exposition conçue conjointement par le site archéologique Lattara - musée Henri Prades et Bibracte, en partenariat avec le LabEx ARCHIMEDE

► **POUR ALLER PLUS LOIN : le catalogue de l'exposition est disponible à la librairie-boutique du musée**

Commissariat : Laïla Ayache (conservatrice du patrimoine, Bibracte) ;
Diane Dusseaux (conservatrice du patrimoine, Lattara, UMR 5140 - ASM) ; **Réjane Roure** (maître de conférences, université Paul-Valéry Montpellier 3, UMR 5140 - ASM)

Visite guidée thématique



Visite chantier © Site archéologique Lattara - Montpellier 3M

**UNE MAISON GAULOISE RECONSTITUÉE :
PORTE-OUVERTE SUR LE CHANTIER**
Mercredi 23 juin 2021 • à 10h et à 14h | Entrée libre
(sur inscription, dans la limite des places disponibles)

Le chantier annuel de restitution d'un habitat gaulois en terre crue, réalisé en partenariat avec des étudiants de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier, sera exceptionnellement ouvert à la visite.



Atelier Anthropologie Inrap © Site archéologique Lattara - Montpellier3M

Journées Européennes de l'Archéologie

LIBRES DE VOYAGER ! LES DÉPLACEMENTS D'HIER À AUJOURD'HUI
Samedi 19 et dimanche 20 juin 2021 • De 14h à 19h | Entrée libre

Envie de vous évader après ces périodes confinées ? L'équipe du musée vous a concocté un programme éclectique autour du thème des déplacements ! Vous pourrez ainsi explorer, à travers une exposition inédite, le phénomène des migrations préhistoriques et historiques, suivre des visites guidées de l'exposition temporaire « En route ! La voie Domitienne du Rhône aux Pyrénées » et profiter de différents ateliers pour toute la famille... L'occasion idéale d'apprendre tout en s'amusant !

Samedi 19 juin

• À 15h et à 17h

Visites guidées de l'exposition *En route ! La voie Domitienne du Rhône aux Pyrénées* par les commissaires d'exposition (sur inscription, dans la limite des places disponibles)

• En continu de 14h à 19h

Jeu de l'oie : un jeu de plateau imaginé par le musée pour jouer en famille et tenter de répondre à des questions en lien avec les déplacements dans l'Antiquité. À vous de jouer !

Atelier-découverte « L'anthropologie ». L'anthropologie est la science qui étudie les caractéristiques anatomiques, biologiques, culturelles et sociales des êtres humains. Appliquée à l'archéologie, elle s'intéresse aux restes humains et au contexte dans lequel ils sont découverts. Venez vous initier à la discipline ! (en partenariat avec l'Inrap). ●●●

• • •

Présentation de l'archéocapsule « Les migrations » : avec ce nouveau format d'expositions itinérantes, l'Inrap met en perspective une question contemporaine éclairée par l'archéologie.

Visites libres de l'exposition *En route ! La voie Domitienne du Rhône aux Pyrénées* : profitez du week-end pour visiter notre exposition temporaire.

Livret-jeu sur l'exposition *En route ! La voie Domitienne du Rhône aux Pyrénées* : pour visiter l'exposition de manière ludique (à partir de 7 ans).

Dimanche 20 juin

• De 14h à 17h

Atelier dessin et BD sur le thème des voyages, avec l'illustrateur montpelliérain Thomas Balard.

• À 17h, séance de dédicace de ses ouvrages.

• À 15h et à 17h

Visites guidées de l'exposition *En route ! La voie Domitienne du Rhône aux Pyrénées* par les commissaires d'exposition (sur inscription, dans la limite des places disponibles)

• À 16h30

«Le projet ANCESTRAL : caractérisation du peuplement de la France à travers l'étude de l'ADN ancien», conférence de Mélanie Pruvost (université de Bordeaux). Le projet ANCESTRAL a pour but de retracer le peuplement du territoire correspondant à la France de nos jours en étudiant l'impact de chaque vague de migration depuis le Néolithique jusqu'à l'époque mérovingienne. Un premier bilan de ces recherches en cours sera présenté au public, en insistant notamment sur les données disponibles pour le Languedoc.

• En continu • De 14h à 19h

Atelier-découverte «L'anthropologie». L'anthropologie est la science qui étudie les caractéristiques anatomiques, biologiques, culturelles et sociales des êtres humains. Appliquée à l'archéologie, elle s'intéresse aux restes humains et au contexte dans lequel ils sont découverts. Venez vous initier à la discipline ! (en partenariat avec l'Inrap)

Présentation de l'archéocapsule « Les migrations » : avec ce nouveau format d'expositions itinérantes, l'Inrap met en perspective une question contemporaine éclairée par l'archéologie.

Visites libres de l'expo *En route ! La voie Domitienne du Rhône aux Pyrénées* : profitez du week-end pour visiter notre exposition temporaire.

Livret-jeu sur l'exposition *En route ! La voie Domitienne du Rhône aux Pyrénées* : pour visiter l'exposition de manière ludique (à partir de 7 ans).



Gyptis, réplique navigante du navire massaliète du VI^e s. av. J.-C.
Jules-Verne 9 © Ph. Groscaux, AMU, CNRS, CCJ



Démonstration de combat d'hoplites © Somatophylaques

Les Grecs débarquent à Lattara !

Week-end d'animation pour toute la famille

Samedi 3 juillet • De 14h à 18h

Dimanche 4 juillet 2021 • De 10h à 18h | Entrée libre

Un week-end haut en activités pour découvrir le musée sous des facettes inédites.

Avec la troupe des Somatophylaques, association centrée sur l'expérimentation du geste et des techniques de combats, l'équipement militaire grec n'aura plus de secrets pour vous : des démonstrations de combats se dérouleront tout au long du week-end.

Vous pourrez également vous initier à la culture grecque antique grâce à des ateliers tout public : monnaie, bijoux et armement avec l'association Embonne-Le Reflet de l'Antiquité ; cuisine et vin avec *Legio VI victrix* ; vêtements, écritures, céramique, ...

Enfin, voyagez dans l'aventure grecque avec la présentation du Gyptis, réplique navigante d'un bateau grec avec sa voile de 25 m² ! Un événement à ne pas rater !



© Site archéologique Lattara - Montpellier3M

Faites des fouilles

Mercredi 21 juillet 2021 • De 9h à 12h et de 13h30 à 17h30 | Entrée libre

Depuis plus de trente ans les fouilles programmées sur le site archéologique de Lattara sont menées par le laboratoire *Archéologie des sociétés méditerranéennes* (CNRS, UMR 5140). À l'occasion de cette journée, venez découvrir les coulisses d'une recherche archéologique en train de se faire !

Les archéologues vous accueilleront sur le chantier estival pour vous présenter les découvertes faites lors de la campagne 2021. Ils vous ouvriront également les portes du laboratoire du CNRS en vous expliquant la manière dont les objets, une fois sortis du terrain, sont étudiés. L'équipe du musée, quant à elle, vous proposera des visites des réserves où les collections patrimoniales sont précieusement conservées.

Lattara'péro

Les mercredis du 7 juillet au 25 août 2021 • De 17h30 à 20h | Entrée libre

À Lattara, l'été sera pétillant ! Rythmé par des propositions originales, culturelles et festives, il y en aura pour tous les goûts. Alors avant la plage ou en sortant du travail, en famille, entre amis ou bien seul, rendez-vous chaque mercredi pour les Lattara'péro ! Une autre façon de profiter du musée et de ses richesses.

**1 L'ORCHESTRE FOUFOUTA (fanfare africaine, tout public)
Mercredi 7 juillet 2021 • À 17h30**

En Afrique de l'Ouest, le « Fouta » désigne la terre natale du peuple Peul. Issu d'une collaboration étroite avec le JAM de Montpellier et la Maison Pour Tous « Albert Camus », le projet « Foutouta Fanfare africaine » est né ! Sous la direction de Thomas Vahle (musicien de l'orchestre de Mory Kanté), à la flûte peule et au saxophone ténor, et Djakalaya Diabaté (issu d'une grande famille griot du Burkina Faso) à la percussion, Foutouta compose des thèmes jubilatoires et arrange des morceaux cultes de la diaspora africaine (Manu Dibango, Fela, Touré Kunda...). Cette musique festive et dansante se démarque des fanfares habituelles par la place donnée aux instruments traditionnels d'Afrique de l'Ouest : flûte peule, percussions et balafon (xylophone) dont les sonorités se mêlent harmonieusement aux incontournables « cuivres », et à la modernité des guitares électriques, créant ainsi un cocktail puissant, chaleureux, et très original !

© Foutouta Fanfare africaine



2 LA VÉRITABLE HISTOIRE D'ÉROS ET PSYCHÉ,
par la compagnie L'Oiseau Lyre (conte musical, tout public)
Mercredi 21 juillet 2021 • À 18h

Céleste et Séraphin, anges fabuliste et instrumentiste fraîchement descendus de leur nuage, découvrent l'amour des hommes et des femmes comme deux enfants découvrant le monde. Mais c'est quoi, au juste, aimer ? Une vieille histoire grecque leur offre matière à exploration, celle d'Eros et Psyché... Un spectacle musical qui donne du rouge aux joues et le sourire aux lèvres. Libre adaptation d'après «L'âne d'or» d'Apulée (II^e siècle)

3 CHEZ NOUS EN MÉDITERRANÉE, par la compagnie Le Septième Point (contes, jeu et musique, tout public dès 5 ans)
Mercredi 28 juillet 2021 • À 18h

Un voyage en Méditerranée raconté en musique par deux artistes, soit : 1 musicien, 1 narrateur, 1 comédien, 12 instruments, 16 personnages, 1 tapis volant, 1 garrigologue, 1 évocateur, 1 agent d'accueil... 1 diable, 1 bûcheron, des Phéniciens, 1 berger, des génies, 1 bédouin, des sirènes, des Marseillais... Bref tout ce qu'il faut pour vous emmener dans un voyage extraordinaire.

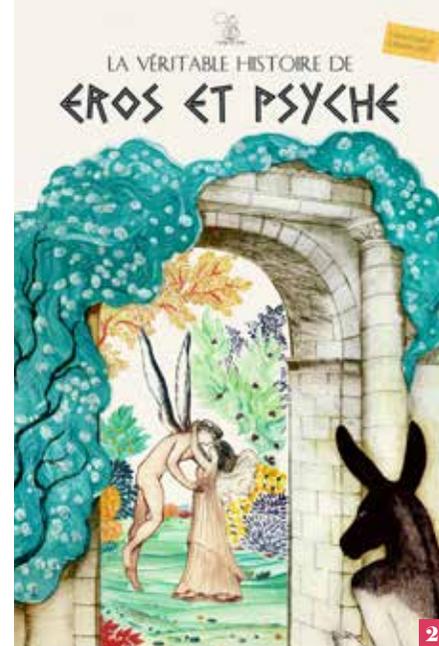
4 DE L'AVANT, par la compagnie Yann Lheureux (danse contemporaine, tout public)
Mercredi 4 août 2021 • À 18h

Leur histoire est tour à tour narrative, fantaisiste et abstraite. Les interprètes dansent, s'élancent et se projettent dans tous les instants. Leurs complicités se livrent dans un goût prononcé pour le décalage, l'humour, le saugrenu, la délicatesse...

Ils explorent le lieu, s'engageant dans le surgissement et la durée. Il ne s'agit plus pour eux d'opposer passé, présent et avenir mais de féconder l'un par l'autre.

« Les artistes offrent leurs présences, distillent leurs danses leurs actions, Ils dansent, s'émeuvent, racontent comme on souffle une bougie, pour célébrer le plaisir d'être à nouveau ensemble. » Yann Lheureux

• • •



Chasse au trésor © Site archéologique Lattara - Montpellier 3M



Spectacle danse « De l'avant » © Compagnie Yann Lheureux



•••

5 LE NOUVEAU CIRQUE PITRE, par la compagnie Art Mixte
(théâtre visuel, jeu de clown et de conteur, tout public dès 3 ans)
Mercredi 11 août 2021 • À 18h

La représentation est imminente, et pourtant rien ne semble prêt : Maxime et Piètra improvisent une représentation au pied levé.

Le Nouveau Cirque Pitre raconte avec humour et tendresse l'histoire de Maxime, bossu et de Piètra, étrangère. Chacun assume, à sa façon, le regard des autres, les moqueries, les rires. Tout un parcours depuis l'enfance, ce temps où l'on remarque sa différence, jusqu'au temps de l'acceptation mais rien n'est jamais acquis ! Cette représentation improvisée transforme toutes les différences en numéros spectaculaires : magiciens, funambules, trapézistes, acrobates. Et nous assistons sans nous en rendre compte au montage du chapiteau.

6 COUSIN PIERRE, par la compagnie Volpinex
(théâtre d'objets, tout public dès 8 ans)
Mercredi 18 août 2021 • À 18h

Fred Ladoué nous accueille dans son salon, entouré du mobilier hérité du cousin de son grand-père. Meubles et objets prennent vie pour illustrer le récit étonnant de ce fils de vigneron passionné d'art qui fut nommé conservateur du château de Versailles en 1938. Fidèle à ses valeurs, avec ruse et diplomatie, aux côtés de son épouse et trois jardiniers, il fit en sorte que les œuvres d'art soient retirées et cachées au moment où la seconde guerre mondiale éclata, afin que rien ne soit spolié par les Nazis. Ce récit familial émouvant est avant tout un acte de résistance, raconté avec humour et fantaisie.

7 CHASSE AU TRÉSOR À LATTARA (tout public dès 6 ans)
Mercredi 25 août 2021 • À 17h

Venez participer en famille à une chasse au trésor sur le site archéologique et, grâce à des indices, partez à la recherche du passé de l'antique cité de Lattara. Un petit Gaulois a caché son trésor dans la ville... aide-nous à le retrouver ! Pour cela, il te faudra résoudre des énigmes dispersées au sein des vestiges archéologiques.

À SUIVRE...

Nous vous préparons une programmation riche et variée pour l'automne !
Au programme : journées européennes du patrimoine, fête de la science ou encore journées de l'architecture, il y en aura pour tous les âges et tous les goûts !

Les ateliers de Lattara

À partir de 8 ans

Pendant les vacances scolaires, le musée propose au jeune public des ateliers pour s'initier aux techniques anciennes et à la fouille archéologique.

Après un temps d'explication et de présentation historique, les enfants s'installent avec tout l'équipement pour reproduire les gestes des artisans du temps passé : peinture pariétale, poterie néolithique, céramique grecque, mosaïque romaine...

Les ateliers fouilles et le « labo du petit archéo » permettent aux participants de se faire une idée du métier d'archéologue.

Thématique des ateliers :

- peinture pariétale préhistorique
- poterie néolithique
- décors peints de la céramique grecque
- fabrication de lampes à huile romaines
- mosaïque romaine
- orfèvrerie gauloise (fibule)
- techniques de tissage antique
- costume romain
- décors peints de la faïence languedocienne
- écritures anciennes (hiéroglyphes)
- techniques de fouilles archéologiques
- labo du petit archéo

Inscription obligatoire au service des publics : 04 99 54 78 24 (26) (29) (35).

Tarifs : 3€ par enfant et par séance (2,30€ / Pass Métropole)





© Montpellier Méditerranée Métropole

ACCESSIBILITÉ UN MUSÉE OUVERT À TOUS

L'accueil de tous les publics, de tous horizons, dont les personnes en situation de handicap, est une priorité fondamentale pour le site archéologique Lattara - musée Henri Prades.

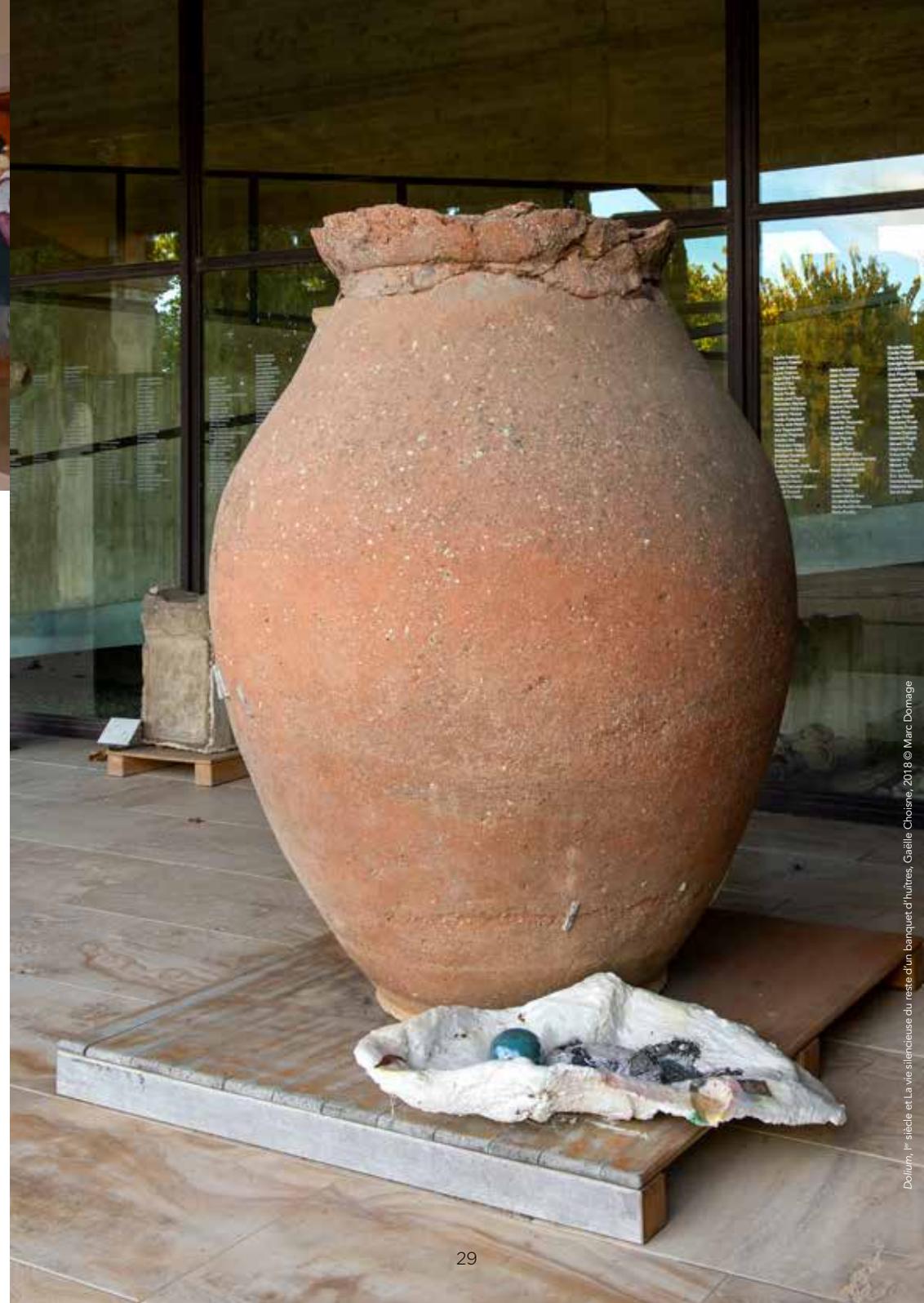
En support de cette démarche, le service des publics développe un programme d'actions pour que tout un chacun puisse accéder aux plaisirs de la découverte, de la contemplation et de la connaissance.

Parmi les actions mises en œuvre, les visites guidées invitent les participants à regarder, se questionner et échanger afin d'élaborer des repères historiques à partir de leurs propres savoirs et de leur sensibilité.

Des dispositifs adaptés (maquettes tactiles, audioguides avec boucle magnétique, borne interactive...) permettent aux visiteurs en situation de handicap moteur, sensoriel ou intellectuel, de découvrir les collections du musée et l'histoire de l'antique *Lattara*.

Pour tout renseignement contactez le service des publics : 04 99 54 78 29.

Le musée est accessible aux personnes à mobilité réduite par rampes d'accès ou ascenseur. Une place de parking réservée aux personnes handicapées se trouve dans l'enceinte du musée. Le musée est accessible depuis la station de tramway par un cheminement balisé. Les chiens guides et d'assistance sont autorisés dans l'intégralité des salles du musée.



LA LIBRAIRIE-BOUTIQUE DU MUSÉE

Située dans le hall d'accueil, la librairie-boutique propose des ouvrages tous publics, des bijoux, des cartes postales et des produits dérivés.

Vous avez l'embarras du choix parmi les nombreux livres disponibles à la librairie : catalogues des expositions du musée archéologique et d'autres musées, ouvrages généralistes, revues spécialisées... Une sélection de livres jeunesse est destinée aux plus jeunes visiteurs. La librairie-boutique est le lieu idéal pour trouver un livre sur l'archéologie, le patrimoine ou les civilisations passées.

TARIFS

		Collections permanentes	Expositions temporaires
Entrée individuelle	Tarif normal	4€	5€
	Pass Métropole 	2,50€	3€
	Tarif réduit	2,50€	3€
	Audioguide	1€	1€
Visite guidée groupe <i>(sur réservation, à partir de 8 personnes)</i>	Tarif par personne	5€	6€

L'accès au musée est gratuit pour les moins de 18 ans.

L'accès au musée est gratuit pour tous le 1^{er} dimanche de chaque mois.

Organiser un événement privé au musée

Dans un cadre d'exception pour vos événements, les espaces du musée sont proposés à la location, avec la possibilité de combiner la prestation avec une visite guidée des expositions :

- Salle de conférence de 145 places avec mise à disposition de l'ensemble de son équipement audiovisuel : 350€ / journée
- Salle de conférence et l'espace cafétéria, ainsi que le jardin extérieur du musée : 1 000€ / journée

VENIR AU MUSÉE

Horaires

Lundi, mercredi, jeudi et vendredi : 10h-12h et 13h30-17h30.

Samedi et dimanche :

- 14h-18h du 1^{er} janvier au 31 mars et du 1^{er} novembre au 31 décembre
- 14h-19h du 1^{er} avril au 31 octobre
- Fermeture hebdomadaire le mardi.

Fermures annuelles : 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 14 juillet, 15 août, 1^{er} novembre, 25 décembre.

CONTACTS

Standard

Tél. 04 99 54 78 20

Service des Publics

Tél. 04 99 54 78 24 - 04 99 54 78 26 - 04 99 54 78 29 - 04 99 54 78 35

Email : museelattes.publics@montpellier3m.fr

museearcheo.montpellier3m.fr

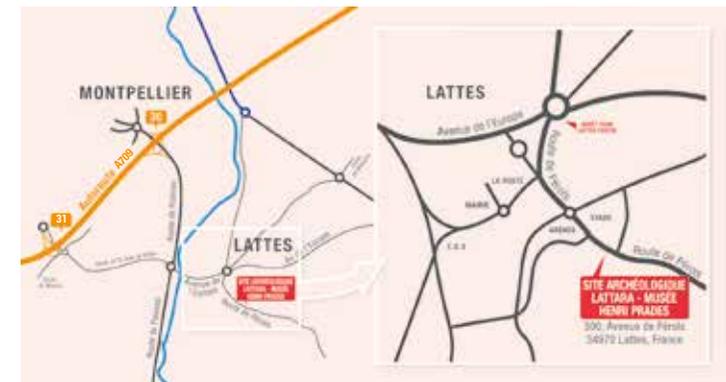
Rejoignez le musée sur Facebook : facebook.com/musee.site.lattara

Rejoignez le musée sur Instagram : site_archeologique_lattara

ACCÈS

Adresse : 390, route de Pérols - 34970 LATTES

Coordonnées GPS : long.3.921648000000047/ lat.43.5628



- Par l'autoroute A709, prendre la sortie 30 « Montpellier Sud » ou la sortie 31 « Montpellier Ouest », suivre la direction de « LATTES », puis la direction « Site archéologique Lattara - musée Henri Prades ».
- Par le tramway Terminus de la ligne 3 « Lattes Centre ». Pour en savoir plus, consultez le site de TAM (Transports de de Montpellier Méditerranée Métropole).
- Par les pistes cyclables entre Montpellier, Palavas et Pérols.

**SITE ARCHÉOLOGIQUE LATTARA
MUSÉE HENRI PRADES**

390 Route de Pérols - 34970 Lattes

Tél. : 04 99 54 78 20

museearcheo.montpellier3m.fr

