



SITE ARCHÉOLOGIQUE  
**LATTARA**  
 MUSÉE HENRI PRADES  
 Montpellier 3M

# Senteurs célestes Arômes du passé

Parfums et aromates  
 dans l'Antiquité  
 méditerranéenne

*Dossier  
 pédagogique*

Exposition  
 du 20 juin 2024  
 au 3 février 2025



Montpellier  
 Méditerranée  
 Métropole

[museearcheo.montpellier3m.fr](http://museearcheo.montpellier3m.fr)



# SOMMAIRE

*INFORMATIONS PRATIQUES POUR LES SCOLAIRES*  
p. 4

*LE MUSÉE HENRI PRADES EN QUELQUES MOTS*  
p. 6

*PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION*  
p. 7

*QUELQUES REPÈRES*  
p. 8

*SECTION 1 : GÉOGRAPHIE ET COMMERCE DES AROMATES*  
p. 10

*SECTION 2 : PRODUCTIONS, FABRICATIONS, TECHNIQUES*  
p. 11

*SECTION 3 : PARFUMS RITUELS*  
p. 13

*SECTION 4 : PARFUMS DU QUOTIDIEN*  
p. 14

*FICHE D'ACTIVITÉS Histoire-Géographie*  
p. 15

*FICHE D'ACTIVITÉS Physique-Chimie*  
p. 26

# INFORMATIONS PRATIQUES POUR LES SCOLAIRES

## **Site archéologique Lattara - musée Henri Prades Montpellier Méditerranée Métropole**

390, route de Pérols

34970 Lattes

Tél.: 04 99 54 78 20

Courriel : [museelattes.conservation@montpellier3m.fr](mailto:museelattes.conservation@montpellier3m.fr)

## **Service des Publics**

04 99 54 78 24 / 04 99 54 78 26 / 04 99 54 78 29 / 04 99 54 78 35

Courriel : [museelattes.publics@montpellier3m.fr](mailto:museelattes.publics@montpellier3m.fr)

## **Service éducatif Éducation Nationale**

Nicolas de Craene, professeur d'histoire-géographie missionné auprès du Service

des publics du Site archéologique Lattara-musée Henri Prades.

Tél. 04 99 54 78 20

[nicolas-thierry.de-craene@ac-montpellier.fr](mailto:nicolas-thierry.de-craene@ac-montpellier.fr)

Médéric Mora, professeur de sciences missionné auprès du Service des publics du Site

archéologique Lattara-musée Henri Prades.

Tél. 04 99 54 78 20

[mederic.mora@ac-montpellier.fr](mailto:mederic.mora@ac-montpellier.fr)



@musee.site.lattara



@site\_archeologique\_lattara

## **Offre pédagogique**

L'équipe du service des publics propose aux élèves, aux enfants des centres aérés et des centres de loisirs et aux enfants à titre individuel :

- des visites guidées de la collection permanente
- des visites guidées de l'exposition temporaire
- des séances d'ateliers pédagogiques d'initiation aux techniques anciennes.

Il est possible de réaliser, sur une année, un projet pédagogique en collaboration avec le musée.



# LE MUSÉE HENRI PRADES EN QUELQUES MOTS



Depuis sa découverte par Henri Prades en 1963, le site de l'antique Lattara livre, chaque année, les vestiges des différentes civilisations qui ont vécu dans cette cité. Les fouilles archéologiques permettent d'étudier leurs modes de vie (urbanisme, vie quotidienne, échanges, etc).

Le musée Henri Prades présente une collection d'objets issus des fouilles menées sur le site de Lattara et des découvertes archéologiques sur d'autres sites voisins. Par ailleurs, différents dépôts réalisés par d'autres institutions (Service régional de l'archéologie, Société archéologique de Montpellier, etc.) sont également présentés.

Les salles d'exposition, 1000 m<sup>2</sup> répartis sur trois niveaux, proposent aux visiteurs un véritable parcours archéologique et thématique afin de découvrir les collections. La collection permanente du musée retrace les aspects de la vie quotidienne des habitants de l'antique Lattara, les Lattarenses, de l'âge du Bronze (3300 av. J.-C. – 1200 av. J.-C) jusqu'au V<sup>e</sup> siècle ap. J.-C.



# PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION « Senteurs célestes. Arômes du passé »

Cette exposition propose de présenter une synthèse sur l'histoire des parfums et des aromates dans l'Antiquité méditerranéenne à travers trois aires géographiques et culturelles : l'Égypte, la Grèce et l'Étrurie.

Les parfums occupent une place importante dans le commerce et proviennent parfois de régions éloignées qui échappent au contrôle des États méditerranéens. Ces substances odoriférantes sont principalement employées pour confectionner des huiles parfumées et des onguents. Destinées aux divinités dans le cadre de pratiques cultuelles, elles ont également une vocation médicinale car certaines plantes entrant dans leur fabrication sont dotées de propriétés curatives. Progressivement, les parfums deviennent nécessaires à l'hygiène quotidienne et sont utilisés à des fins cosmétiques, selon des pratiques plus proches de celles que l'on connaît aujourd'hui.

Les mots parfum, parfumer, ainsi que ceux de la même famille, proviennent d'une construction latine médiévale signifiant à travers (per) la fumée ou la fumigation. La notion de fumigation, qui signifie imprégner de parfum (= fumiger), rappelle les plus anciennes pratiques religieuses employant des substances aromatiques, souvent des résines. Tous ces termes apparaissent dans les langues romanes à la fin du Moyen Âge ou au début de l'époque moderne.



# REPÈRES CHRONOLOGIQUES

## ÉGYPTE

Vers 3150 av. J.-C. : naissance de l'écriture hiéroglyphique

Vers 2600 av. J.-C. : construction des pyramides de Giza

1979-1928 av. J.-C. : expéditions au pays de *Pount*, au Sinaï et en Nubie

1279-1213 av. J.-C. : règne de Ramsès II

VIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. : circulation des parfums en Méditerranée

331 av. J.-C. : fondation d'Alexandrie

327 av. J.-C. : début de la construction du temple d'Edfou

31 av. J.-C. : bataille d'Actium et conquête romaine de l'Égypte

## GRÈCE

Vers 1200 av. J.-C. : guerre de Troie

Vers 800 av. J.-C. : invention de l'alphabet grec

776 av. J.-C. : premiers Jeux Olympiques

Vers 750 av. J.-C. : colonisation grecque en Italie du Sud (Tarente, Crotona, Naples) et en Sicile (Syracuse)

VII<sup>e</sup> - VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C. : diffusion des vases à parfums corinthiens en Méditerranée

Vers 600 av. J.-C. : fondation de *Massalia* et de *Paestum*

273 av. J.-C. : conquête romaine de la ville de *Paestum*

146 av. J.-C. : conquête romaine de la Grèce

## ÉTRURIE

IX<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. : premières manifestations de la civilisation étrusque

753 av. J.-C. : fondation légendaire de Rome

Vers 700 av. J.-C. : début de l'écriture étrusque

VII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. : productions de vases étrusco-corinthiens et de bucchero nero en Étrurie

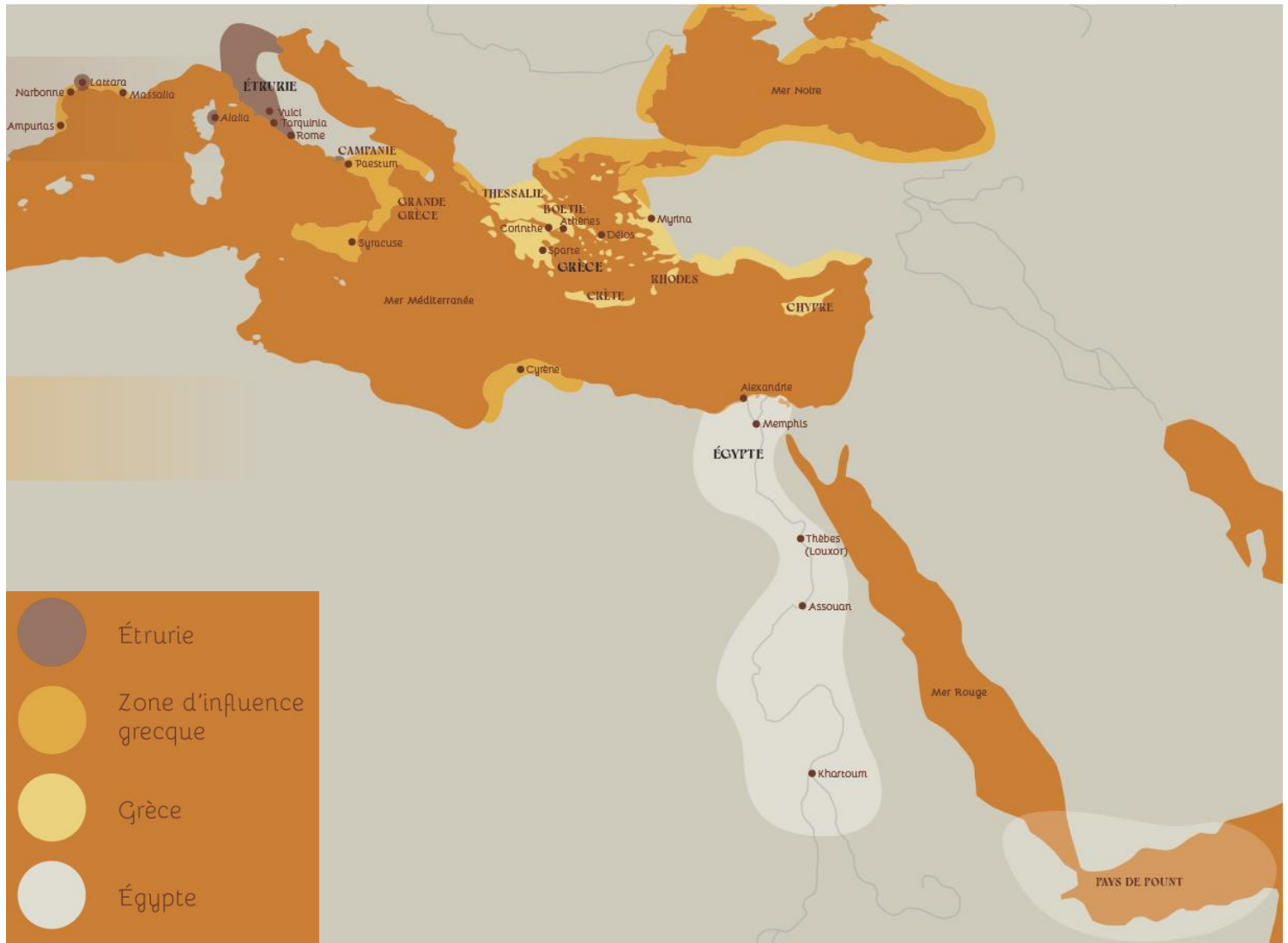
Vers 500 av. J.-C. : fondation de *Lattara*

III<sup>e</sup> siècle av. J.-C. : conquête romaine des cités étrusques

79 : éruption du Vésuve et destruction de *Pompéi* et *Herculanum*



# REPÈRES GÉOGRAPHIQUES



# SECTION 1 : GÉOGRAPHIE ET COMMERCE DES AROMATES

Les parfums antiques sont essentiellement élaborés à partir de substances végétales. Rhizome, feuilles, fleurs, écorce, fruits, graines ou résine, toutes les parties de la plante peuvent entrer dans leur composition. Si les auteurs antiques comme Théophraste, Pline ou Dioscoride mentionnent un certain nombre de végétaux dans leurs traités, il est souvent difficile d'identifier avec certitude les espèces botaniques décrites.

Dans l'Égypte ancienne, la plupart des substances aromatiques utilisées proviennent de l'environnement végétal de la vallée du Nil. D'autres ingrédients, comme la myrrhe et l'oliban, sont cependant acheminés depuis des contrées lointaines : côtes africaines de la mer Rouge, Arabie méridionale, Proche-Orient, Soudan, Éthiopie, Somalie, Syrie, etc. L'identification des routes terrestres et maritimes suivies par ces aromates, et d'autres produits encore, permet d'esquisser la carte des périphéries avec lesquelles les grands centres commerciaux méditerranéens étaient en contact.

Depuis les mouvements de colonisation à l'époque archaïque (Phéniciens, Grecs) jusqu'à la conquête romaine de l'Orient, la mobilité des populations méditerranéennes a contribué au renforcement des échanges et de la circulation des aromates. La dimension internationale de ce commerce s'affirme certainement plus par les distances parcourues, la valeur et la diversité des produits importés, que par l'importance des volumes de marchandises en circulation. Elle s'accompagne, en Grèce ou en Campanie, de l'émergence de nouveaux lieux de production, plus proches des lieux de consommation, tant pour les matières premières que les produits finis.



Safran - *Crocus sativus*.  
Récolté en 1885  
Herbier de l'université de Montpellier



Rosier à cent feuilles  
*Rosa centifolia*  
1817-1824  
Les Roses  
Auteur : Pierre-Joseph Redouté  
Éditeur : Firmin Didot, Paris  
Médiathèque centrale Émile-Zola,  
Montpellier Méditerranée Métropole



# SECTION 2 : PRODUCTIONS, FABRICATIONS, TECHNIQUES

## La fabrication des parfums

Cependant, dès le III<sup>e</sup> millénaire av. J.-C., des techniques de transformation plus complexes sont attestées en Égypte : extraction par pression, enflourage réalisé à chaud ou à froid. Le principe de fabrication repose sur l'utilisation d'un corps gras auquel on mélange des substances aromatiques (fleurs, épices, rhizomes, gommés-résines...). Immergées dans l'huile, celles-ci permettent de l'aromatiser et de la transformer.



À compter du VIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C., l'usage des huiles parfumées se répand autour du bassin méditerranéen, en lien avec le développement des voies commerciales. L'engouement des Grecs est à l'origine de l'apparition de grands centres de production. Après Rhodes et Chypre qui imitent les parfums égyptiens, Corinthe s'impose comme le principal lieu de fabrication de l'irinon (parfum à l'iris). Ce produit fini est largement exporté dans de petits vases (aryballes et alabastres) au décor caractéristique, imités par la suite imités en Étrurie. Entre le VI<sup>e</sup> et le IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C., Athènes diffuse à son tour de grandes quantités d'huile parfumée dans des lécythes et des alabastres peints. Le parfum à la rose (rhodinon) est alors le plus répandu.



### Aryballe annulaire

VII<sup>e</sup>-VI<sup>e</sup> s. av. J.-C.

Lieu de création : Corinthe

Lieu de découverte : Rhodes

Céramique peinte à figures noires

Grasse, musée international de la Parfumerie



### Alabastre

Proche du cercle du peintre d'Herclé  
580-570 av. J.-C.

Lieu de création : Étrurie (Vulci)

Céramique peinte à figures noires

Société archéologique de Montpellier



### Pélikè

2<sup>e</sup>me quart du V<sup>e</sup> s. av. J.-C.

Lieu de création : Athènes

Lieu de découverte : Campanie

Céramique peinte à figures rouges

Berne, Bernisches Historisches Museum

## Dans l'atelier d'un parfumeur de Paestum

La Campanie est une région réputée pour ses parfums qui attirent une riche clientèle amatrice d'artisanat luxueux. Comme elle comporte des terroirs d'une fertilité extraordinaire, les fleurs, en particulier les roses, y sont cultivées dans de vastes champs, comme d'ailleurs les oliviers et les amandiers destinés à la production d'huile. Les autres ingrédients nécessaires à la fabrication des parfums (résines, huiles exotiques) sont importés grâce aux relations commerciales entretenues avec l'Orient.



Fresque des « amours parfumeurs » dans la villa des Vettii (Pompéi) : scènes de préparation et de vente des parfums. 1<sup>er</sup> s. apr. J.-C.  
© J.-P. Brun

Les fouilles archéologiques menées à Herculanium, Pompéi et Paestum ont largement documenté la physionomie et l'organisation interne des ateliers de parfumeurs. À Paestum, un atelier-boutique a ainsi été identifié le long du forum. Une première boutique, construite au III<sup>e</sup> siècle avant J.-C., a été utilisée pendant trois siècles environ. Remodelée vers le milieu du 1<sup>er</sup> siècle après J.-C. elle est équipée, quelques temps après, d'un pressoir à vis. Il s'agit d'un espace dédié à la fabrication et à la vente de parfums qui reste en fonction jusqu'au III<sup>e</sup> siècle de notre ère.

Les résultats des recherches pluridisciplinaires (archéologie, chimie, botanique, philologie) menées ces dernières années sur les parfums antiques permettent de proposer cette reconstitution 3D d'un atelier de parfumeur. Ce dispositif de réalité virtuelle déploie une approche multisensorielle inédite pour tenter d'éprouver au plus près une réalité disparue.



# SECTION 3 : PARFUMS RITUELS

## Communiquer avec les dieux

L'étymologie latine du mot parfum (*perfumum*, « à travers la fumée ») renvoie à une matière brûlée créant une odeur volatile, dont les volutes montent vers le ciel pour nourrir les dieux. Ce faisant, la fumée joue un rôle de communication privilégiée entre le monde des divinités et celui des hommes.

Dans toutes les religions antiques, la bonne odeur caractérise et révèle la présence divine. Les parfums, indispensables aux rituels religieux et funéraires, sont utilisés sous toutes leurs formes : encens à brûler sur l'autel ou dans un brûle-parfum ; huiles parfumées appliquées sur les statues des divinités ; offrandes odoriférantes de végétaux ou de résines adressées aux dieux dans les sanctuaires ou aux défunts dans les nécropoles.



**Brûle-parfum (thymiaterion)**

III<sup>e</sup> s. av. J.-C.

Lieu de création : péninsule Ibérique (?)

Lieu de découverte : Ensérune (nécropole)

Céramique

Oppidum et musée archéologique d'Ensérune

Un abondant répertoire d'onctions et d'huiles parfumées est mobilisé lors des funérailles, permettant de purifier le corps et d'accéder à la vie éternelle. Pour les Égyptiens, il s'agit notamment des produits destinés à la conservation des corps humains ou animaux lors des rituels d'embaumement (styrax, cannelle, pistachier lentisque...). Dans le monde grec, les substances parfumées accompagnent également le défunt dans son passage vers le royaume d'Hadès. Myrrhe, encens ou encore safran font partie intégrante des processions et des différents gestes qui entourent la mort et accompagnent le défunt dans sa tombe.



**Bas-relief avec banquet funéraire (moulage)**

XIX<sup>e</sup> s. (moulage) ; vers 330 av. J.-C. (original)

Lieu de découverte : Le Pirée, Athènes (original)

Plâtre fin (moulage) ; marbre (original)

Montpellier, musée des Moulages, université Paul-Valéry

Paris, musée du Louvre

# SECTION 4 : PARFUMS DU QUOTIDIEN

## Parfums du quotidien

Élaborés pour un usage religieux, parfums et onguents sont aussi utilisés dans la vie quotidienne. Les notables de la société égyptienne, hommes comme femmes, y ont recours. Des produits spécifiques (baumes, kohol, huiles parfumées...) sont ainsi développés pour prendre soin de son corps, particulièrement dans un contexte climatique nécessitant de se protéger contre les agressions extérieures. À la frontière entre usages cosmétique et médicinal, ces soins se prolongent jusque dans l'au-delà, comme l'atteste la présence fréquente d'ustensiles de beauté dans les tombes.



Jarre miniature  
XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> dynasties (XV<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s. av. J.-C.)  
Lieu de création : Égypte  
Albâtre égyptien  
Paris, musée du Louvre



Miroir de la dame Hernefer  
XXVI<sup>e</sup> dynastie (664-526 av. J.-C.)  
Lieu de création : Égypte (région thébaine)  
Bronze gravé  
Paris, musée du Louvre

Dans le monde grec, les huiles parfumées trouvent également une place de choix lors des moments importants de la vie (naissance, mariage, mort). Cette matière que l'on applique sur la peau sublime le corps et lui confère une odeur singulière. Elle permet d'afficher son identité et son rang social. Les huiles du gymnase, les parfums de banquet, les fragrances amoureuses ou celles du gynécée (appartement réservé aux femmes) répondent en effet à des pratiques codifiées. Dans la sphère féminine, l'usage mesuré ou excessif du parfum marque la limite entre la femme convenable et celle, séductrice, qui œuvre à des fins de manipulation. Du côté masculin, le recours aux substances aromatiques relève principalement des citoyens qui agissent, collectivement, dans un cadre social réservé et clairement délimité (pratique sportive, banquet).



Éphèbe (moulage)  
XIX<sup>e</sup> s. (moulage) ; 130-150 apr. J.-C. (original)  
Lieu de découverte : Centocelle (original)  
Plâtre (moulage) ; marbre (original)  
Montpellier, musée des Moulages, université Paul-Valéry

# FICHES D'ACTIVITÉS

## Histoire-géographie

### Avant la visite

- Analyse d'une vidéo en classe : « Les parfums dans l'Antiquité » (Europe 1)  
⇒ <https://www.youtube.com/watch?v=c0Qj7pay79g>  
Repérer les éléments forts qui caractérisent l'usage des parfums dans l'Antiquité.
- Activité sur l'Antiquité et ses différentes civilisations (principalement l'Égypte, la Grèce et Rome) dans le manuel scolaire afin de contextualiser la visite.

### Introduction



Quel évènement marque le passage de la préhistoire à l'histoire vers 3000 av. J.-C. ?

-----

En quoi cela revêt une importance particulière pour la thématique de l'exposition ?

-----

-----



Pourquoi peut-on dire que la mer Méditerranée est à la fois un espace d'affrontements et de rencontres dans l'Antiquité ?

-----

-----

-----

Quels échanges s'y déroulent ?

-----

-----

# I. Géographie et commerce des aromates

En quoi l'étude des parfums antiques peut-elle être considérée comme « exceptionnelle » ?

---

---

Pourquoi est-il difficile d'en reconstituer les « recettes » ?

---

---

Positionnez les termes suivants à l'endroit qui convient :

## Feuilles

Ecorce



Fleurs

Résine

Fruit

## Graines





Comment transitent les épices et aromates présentés sur la carte ?

---

---

Quelles voies de commercialisation sont utilisées ?

---

---

Que cela nous apprend-il sur les relations entre les différentes civilisations de l'Antiquité ?

---

---

## II. La fabrication des parfums



Relevez différents matériaux de fabrication des vases et flacons présentés.

---

---



Quel point commun cela vous permet-il d'établir quant à l'importance accordée au parfum dans l'Antiquité et à l'époque contemporaine ?

---

---

Et quelle(s) différence(s) ?

---

---

Qu'est-ce que la « distillation » ?

---

---



Cette *pelikè* est une céramique peinte « à figures rouges ».

Pourriez-vous expliciter son mode de fabrication ?

---

---

---

---

---

---

---

---

Décrivez la scène.

---

---

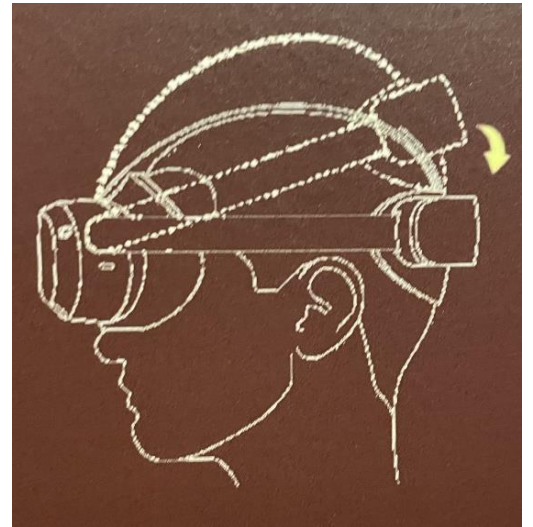
---

---

## Dans l'atelier d'un parfumeur de Paestum

Où se trouve la Campanie ?

-----  
-----



Donnez une brève définition de ces quatre sciences.

Archéologie

Botanique

Chimie

Philologie

-----  
--  
-----  
--  
-----  
--  
-----  
--

Comment fabrique-t-on le *rhodinon* ?

Faites en une description en 5 étapes clés présentées par Caius Pompeius Odorarius.

Etape 1:

-----

Etape 2:

-----

Etape 3:

-----

Etape 4:

-----

Etape 5:

-----

### III. Communiquer avec les dieux

Quelle(s) relation(s) les peuples de l'Antiquité établissent-ils entre les parfums et les divinités ?

---



---

Donnez trois formes d'utilisation possible du parfum.

Forme 1:

---

Forme 2:

---

Forme 3:

---



Quels éléments communs et spécifiques aux civilisations égyptienne et grecque trouvez-vous sur cette stèle et ce bas-relief ? Complétez le tableau ci-dessous.

	Civilisation égyptienne	Civilisation grecque
Éléments communs		
Éléments spécifiques		



Quels éléments représentés sur ce *pelikè* illustrent les préparatifs d'un mariage ?

---

---

---

---

---

---

---

Pourquoi les cultes rendus à la déesse Déméter sont-ils spécifiquement associés à l'usage du parfum ?

---

---

---

---

---

---

---



Quelle est l'utilité d'une stèle funéraire ?

---

---

---

---

Que nous apprend-elle sur le statut social et personnel de la défunte ?

---

---

---

---

## IV. Parfums du quotidien

À quelle catégorie sociale est réservée l'usage du parfum ?

Précisez un usage:

Cosmétique:

---

---



Médicinal:

---



Masculin:

---

---

---

Féminin

---

---

---



« Jusqu'ici nous n'avons considéré que les odeurs fournies par les forêts. Chacune d'elles, en soi, était déjà merveilleuse. Le luxe s'est plu à les mélanger toutes entre elles, et à tirer de leur ensemble une odeur unique. Ainsi furent inventés les parfums. La tradition n'a pas gardé le nom de leur inventeur. »

Pline l'Ancien, *Histoire naturelle*, XIII, I, 1



Qu'est-ce que cette citation de Pline l'Ancien nous apprend sur la relation que les peuples de l'Antiquité entretenaient avec la nature?

---

---

---

Que nous apprend-elle sur l'évolution des sociétés?

---

---

---



Qu'est-ce qu'un « strigile »?

---

---

---

En quoi les statues grecques de l'Antiquité représentent-elles une forme de « perfection esthétique »?

---

---

---

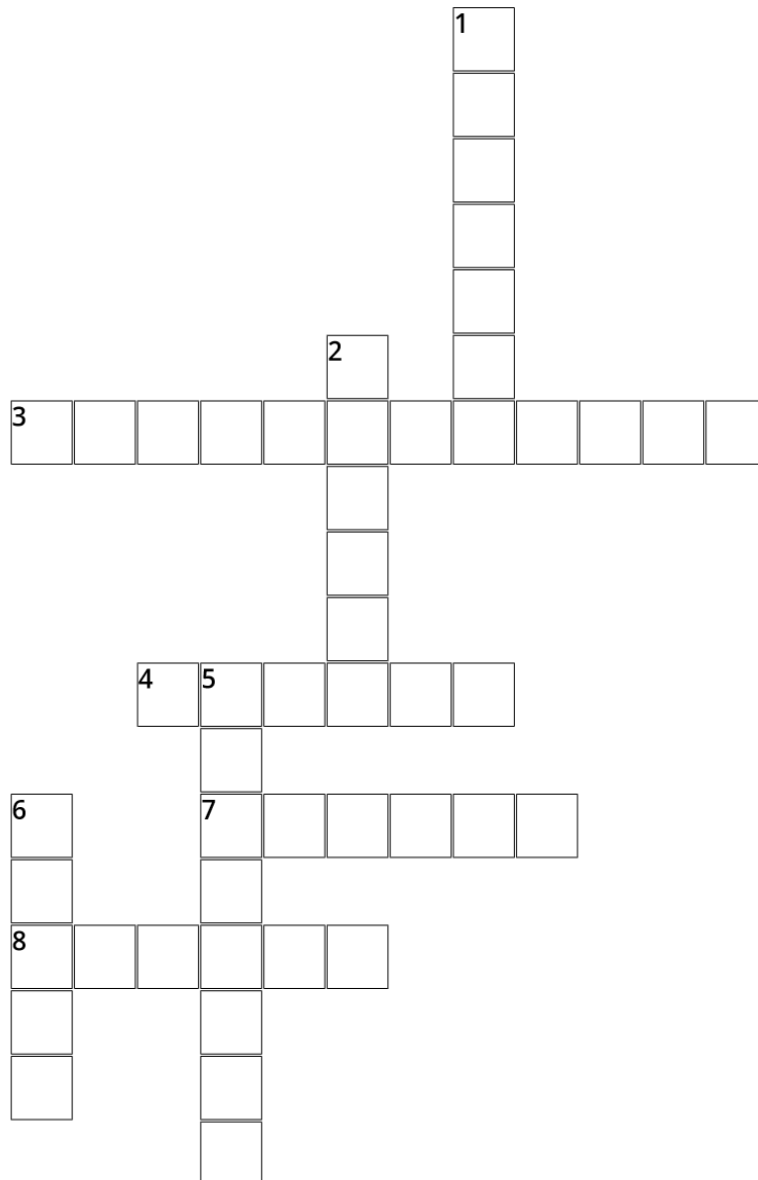
---

---

## Après la visite

Au musée

Tentez de compléter les mots croisés ci-dessous composé de termes vus durant la visite.



### Horizontal

3. Encensoir utilisé dans l'Antiquité pour des cérémonies religieuses.
4. Huile parfumée à base d'iris.
7. Gomme-résine aromatique (encens).
8. Amphore grecque antique avec une large ouverture et une panse élargie vers le bas.

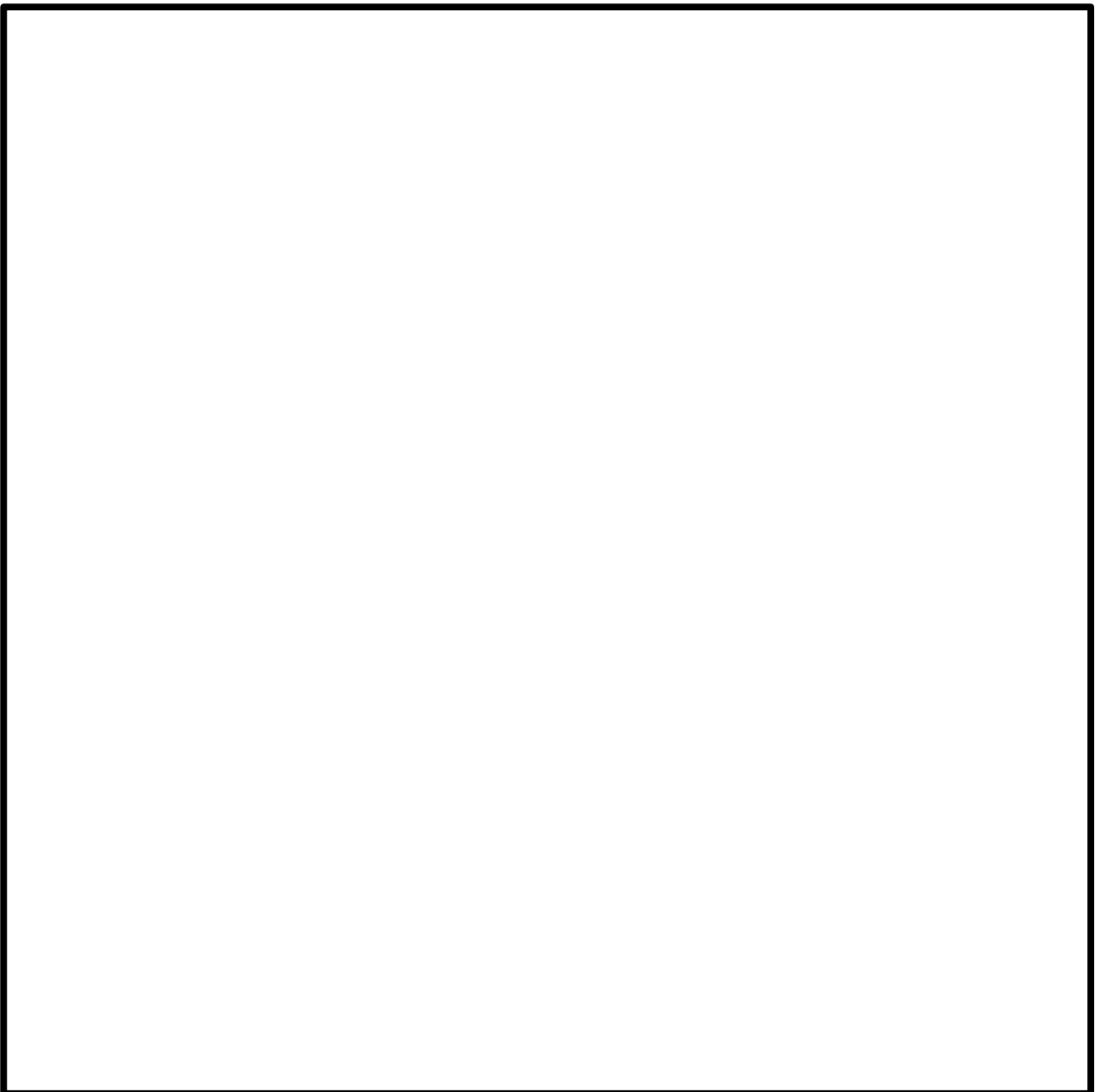
### Vertical

1. Vase grec à anse et col étroit.
2. Stigmate de la fleur de crocus femelle.
5. Huile parfumée à la rose.
6. Parfum sous forme solide de l'Egypte antique.



## De retour en classe

- Rédiger un texte (en quelques lignes en cycle 3, jusqu'à 20 lignes en cycle 4).
  - ☐ Récit descriptif :
    - Rédigez un texte argumenté sur les impressions ressenties suite à la découverte de l'exposition.
  - ☐ Récit inventif :
    - Artisan romain au 1<sup>o</sup> siècle, vous concevez un nouveau parfum dans votre atelier-boutique. Racontez cette expérience (conception, diffusion, commercialisation, ressentis). Appuyez-vous sur le chapitre présentant le commerce dans l'Empire romain.
    - Epigraphiste (chercheur spécialisé dans l'étude et la transcription des inscriptions anciennes gravées ou sculptées sur divers supports), vous découvrez une inscription révélant la composition d'un parfum antique inédit. Comment réagissez-vous ?
- Pratique artistique: tentez de reproduire dans le cadre ci-dessous l'élément qui vous a le plus impressionné durant la visite de l'exposition.



# FICHE D'ACTIVITÉ

## Sciences

### Cycle 2:

- Choisir ou utiliser le matériel adapté proposé pour mener une observation, effectuer une mesure, réaliser une expérience.

### Cycle 3 :

- Concevoir et mettre en œuvre des expériences.
- Proposer et/ou suivre un protocole expérimental.

### Extraction par Solvant de l'huile essentielle d'orange ou de citron

L'huile essentielle, et donc la partie odorante, est principalement contenue dans la peau d'orange. Cette huile essentielle est insoluble dans l'eau mais soluble dans l'alcool concentrée (>70%) ce qui permet son extraction.

Cette expérience permet de peser, mesurer la température, faire effectuer des schémas aux élèves.

**Matériel:** plaque chauffante, thermomètre, casserole, bocal fermé, 1kg d'orange ou de citron, alcool à 90° sans odeur



Prélever le zeste d'un kilogramme d'orange, il ne doit y avoir que la partie orange. Les déposer sur plaque chauffante ou au four à 100°C pendant 10 minutes, le temps que l'eau s'évapore et broyer le plus finement possible.



Dans une casserole, déposer la poudre d'écorce et recouvrir d'alcool. Chauffer pendant 5 minutes à 30°C tout en remuant. Verser dans un bocal, le fermer et laisser macérer tout en secouant plusieurs fois par jour pendant une semaine.



Ouvrir le bocal et laisser à l'air libre avec un linge par dessus pendant une autre semaine afin de laisser s'évaporer l'alcool. Filtrer à l'aide d'un papier filtre (papier canson) afin de ne récupérer que l'huile essentielle.



