



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Banquets méditerranéens, entre Grecs, Étrusques et Gaulois


**ACADÉMIE
DE MONTPELLIER**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Marie-Adeline ROUBY et Médéric MORA, professeurs
missionnés, site archéologique Lattara – musée Henri Prades
M-Adeline.Momboisse@ac-montpellier.fr
Mederic.Mora-Zapata@ac-montpellier.fr

5 juin 2026 – 1^{er} février 2027

Cycle 4 et lycée

Section 1 - Grecs, Étrusques et Gaulois : des peuples en contact



1) L'histoire de la Méditerranée antique est faite de rencontres et de contacts entre les peuples. Autour de cette mer circulent les hommes, les biens et les idées.

Les Grecs créent des comptoirs de commerce et leur présence tout autour du bassin méditerranéen a un impact sur les sociétés locales : des phénomènes d'emprunt et d'assimilation sont constatés et les coutumes autour du repas partagé n'y échappent pas.

De quelle manière la scénographie met-elle en avant les échanges commerciaux dans le monde méditerranéen ?

Cette scénographie évoque le commerce maritime autour de la mer Méditerranée. On peut remarquer la couleur bleue, les illustrations des panneaux de décor (bateaux antiques, dauphins, etc.) ainsi que la présentation de la 1^{ère} vitrine sur le pont d'un navire en bois avec un mât.

D'où proviennent les objets présents dans cette 1^{ère} vitrine ? Que peux-tu en déduire ?

Les provenances sont diverses : les objets peuvent venir d'Étrurie - région d'Italie – (amphores étrusques), de Marseille (telles les amphores massaliètes), de Grèce (céramiques de Corinthe, Chios, d'Ionie ou encore de Béotie). Cela témoigne des échanges entre les peuples car les lieux de découverte ne coïncident pas avec les lieux de production.

Observe l'amphore (1) : entoure dans le texte les propositions qui sont correctes pour aboutir à une description fidèle de l'objet.

Cette **petite** / **grande** amphore de forme **trapézoïdale** / **ovoïde** est décorée de deux scènes séparées par des **bandes** / **motifs** de couleur noire, blanche et violette. Sur le **haut** / **bas**, deux **sirènes** / **gorgones** sont représentées, séparées par un **coquillage** / **une fleur de lotus**. Sur le **haut** / **bas**, des **monstres** / **animaux** sont visibles. Cette amphore, d'origine **étrusque** / **corinthienne**, a été trouvée en **Etrurie** / à **Corinthe**.

Pourquoi les olpés (2 et 3) sont-elles qualifiées d'« étrusco-corinthiennes » ?

Ces olpés sont produites par les Étrusques. Néanmoins, ces vases s'inspirent fortement de prototypes corinthiens.

A la fin du VII^{ème} avant J.-C., les ateliers étrusques font fabriquer en masse des vases d'inspiration corinthienne : ils imitent les formes mais aussi les motifs de ces derniers. Sur l'olpé 3, au décor polychrome (plusieurs couleurs utilisées), on retrouve un motif corinthien connu, à savoir les écailles.



Carte d'identité de l'objet 4 :

Nom : **Canthare étrusque** Epoque : **VI^{ème} avant J.-C.**

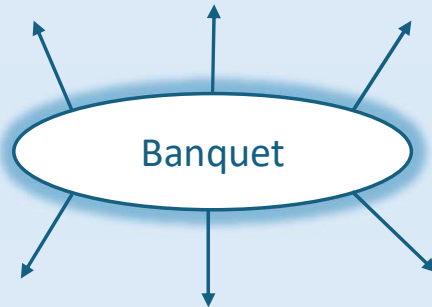
Particularités de ce type de coupe : **le canthare dispose de anses hautes ; cette forme est très appréciée, surtout au VI^{ème} avant J.-C.**

Type de céramique : **bucchero nero**

Provenance : **Italie**

Section 2 - Les banquets pour les vivants

1/ a) Pour toi, qu'est-ce qu'un banquet ?



b) Définition du mot « banquet » :

Repas d'apparat où sont conviées de nombreuses personnes, pour célébrer un événement.
(définition Larousse).

(Possibilité de recherche en classe après l'exposition)

La pratique du banquet, bien que n'étant pas identique d'un espace culturel à l'autre ou d'une époque à l'autre, constitue un trait d'union majeur entre les différents peuples du pourtour méditerranéen. C'est l'occasion de se rassembler autour d'un repas.

Le banquet est ritualisé et répond à des codes précis. Au cours des dernières années, l'archéologie a permis d'étoffer les connaissances que nous avons sur les banquets des peuples méditerranéens de l'Antiquité.

2/ Entoure le nom des fruits qui étaient connus et consommés durant l'Antiquité.

RAISIN

GRENADE

CACAHUÈTE

AMANDE

COING

ANANAS

ORANGE

TOMATE

3/ Vrai ou faux ? Barre et corrige les phrases quand elles sont fausses. Justifie chaque correction apportée.

a) Le banquet grec est réservé aux hommes qui sont citoyens : en sont exclus les esclaves, les femmes, les étrangers.

En effet, le banquet est finalement réservé à une partie restreinte de la population...

b) ~~Les Grecs mangent à table, assis sur des chaises.~~ Les convives du banquet sont semi-allongés sur des banquettes. Ils s'accourent comme on peut l'observer sur les panneaux décoratifs qui évoquent le banquet et reproduisent des fresques découvertes dans la nécropole étrusque de Tarquinia. Sur la vaisselle présentée, des scènes de banquet sont parfois visibles et les banquetteurs adoptent cette position sur les banquettes.

c) Le vin n'est pas consommé pur ; on y ajoute de l'eau, du miel, des épices, parfois du fromage râpé !

Cela peut paraître étonnant mais plusieurs objets en témoignent (vous pourrez d'ailleurs retrouver une râpe à fromage destinée à cet usage). Le vin ne se boit pas pur.

d) ~~Des fourchettes sont utilisées pour manger.~~ Dans les objets retrouvés, il n'y a pas de fourchette ! Cet objet a été créé au XVI^{ème} siècle. On mangeait avec les doigts, des petites cuillères ou des louches (« simpulum ») et des couteaux.

e) ~~Dans l'Antiquité, on ne consomme ni poisson ni viande.~~ On consomme bien du poisson et de la viande. Vous pourrez retrouver plusieurs assiettes destinées à servir le poisson (leurs décors évoquent leur usage) mais aussi des broches à rôtir pour cuire les viandes.

f) Des scènes de banquet sont représentées dans les tombes étrusques.

C'est le cas à Tarquinia par exemple (certains décors sont reproduits sur les panneaux scénographiques).



A/ Le banquet grec

- 1) Les invités sont accueillis par un esclave dans l'*andrôn*, une salle réservée aux hommes. Le banquet débute par le *deipnon*, le repas, et se poursuit par le *symposion* (« boire ensemble ») pour la consommation du vin et les libations (action de répandre un liquide en offrande à une divinité) au dieu Dionysos. Dans un dernier temps, des divertissements variés sont proposés aux convives.

Légende les images ci-dessous avec les mots suivants : amphore, coupe, cratère, kylix, hydrie, oenochoé, psykter, rhyton et simpulum.



Oenochoé



Cratère



Amphore



Psykter



Rhyton



Kylix



Hydrie



Simpulum



Coupe

- 2) Numérote de 1 à 7 les étapes du service du vin.

- 1 Le vin est transporté jusqu'au banquet dans des amphores.
- 2 Le vin est alors transvasé dans l'oenochoé.
- 7 Le vin est servi dans une coupe, une kylix ou un rhyton.
- 3 Ensuite, le vin est coupé avec de l'eau qui est contenue dans une hydrie, vase servant uniquement pour puiser et transporter l'eau.
- 6 Grâce à une louche, *simpulum*, le vin est puisé.
- 5 Le *psykter* qui était rempli de neige ou glace puis plongé dans le cratère permettait de garantir la fraîcheur de la boisson.
- 4 L'eau, le vin, les épices et le miel sont mélangés dans un cratère, pièce de vaisselle centrale.

- 3/ Chez les Grecs, le banquet est aristocratique. D'après toi, que signifie *aristos* en grec ancien ?

Aristos signifie « le meilleur » en grec ancien (c'est le superlatif d'*agathos* qui veut dire « bon »).

Le banquet est l'expression d'un statut social et d'un style de vie. Il fonde la cohésion d'un groupe d'hommes qui partage des valeurs communes.



Sur cette kylix, quelle est la scène représentée ? Cette scène est un *komos*, la procession des convives et des musiciens à la fin du banquet. Le *komaste*, plus âgé, conduit le défilé des garçons.

B/ Le banquet chez les Étrusques et les Gaulois

1/ Chez les Étrusques et les Gaulois, l'influence grecque se ressent. Néanmoins, chaque peuple conserve des pratiques propres.

Hachure :

- en rouge ce qui est vrai pour les Grecs ;
- en bleu ce qui est vrai pour les Étrusques ;
- en vert ce qui est vrai pour les Gaulois.

Attention, certaines étiquettes sont valables pour plusieurs peuples !

Sources iconographiques

Sources littéraires

Egalité hommes / femmes (libres)

Banquet privé

Banquet public

Consommation de vin

Céramiques à figures noires

Céramiques à figures rouges

Céramiques en bucchero nero

Présence de prostituées

Consommation de cervoise

Grande influence grecque

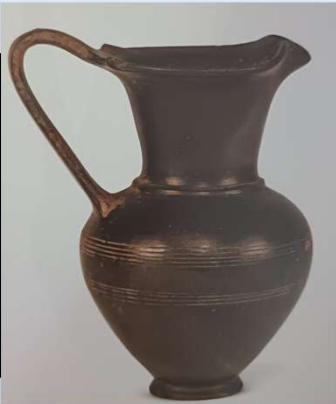


- 3/ Observe ces olpés :
- Où ont-elles été découvertes ? Elles proviennent d'une nécropole corse.
 - Quelle différence majeure peux-tu observer entre la vaisselle observée précédemment et ces olpés ? La matière est différente : il s'agit de bronze.



- 2/ Observe cette « urne » :
- Quel récipient de type grec peut-il évoquer ? Sa forme rappelle celle du cratère.
 - Pourquoi peut-on dire que cet objet témoigne à la fois de l'influence des Grecs dans le monde gaulois mais aussi d'une production locale qui conserve sa spécificité ? Il s'agit d'une céramique non tournée : la force centrifuge du tour de potier n'est pas utilisée pour réaliser ce type d'urne. Si les Gaulois s'inspirent de la vaisselle grecque, ils mettent en œuvre d'autres méthodes de production. Par ailleurs cette vaisselle est peu élaborée et donc davantage utilitaire.

- 4/ a) Qu'est-ce que le « bucchero nero » ? C'est une céramique noire et brillante.
- b) Quel peuple utilise cette technique ? Ce sont les Étrusques.
- c) Comment cette couleur est-elle obtenue ? C'est le mode de cuisson qui permet d'obtenir un aspect noir et brillant.



Oenochéo en bucchero nero



- 5/ A toi de retrouver cet objet et de le présenter ! Il s'agit d'un mortier massaliète : il est utilisé pour broyer des plantes afin de les mélanger au vin.

Section 3 – Le banquet pour les morts

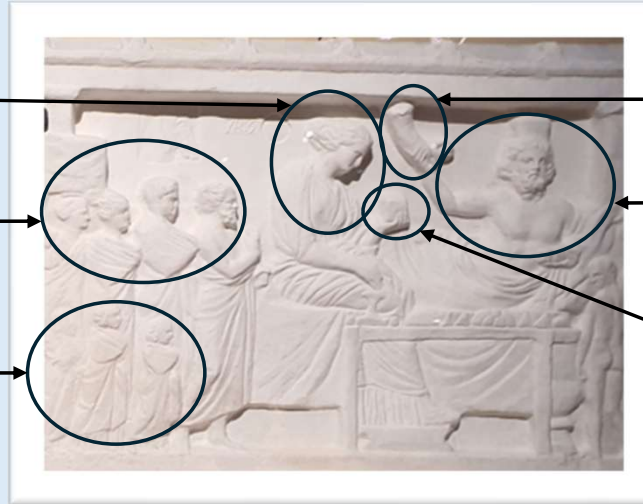
Au moment des funérailles, il est de coutume d'organiser un banquet ou repas funéraire, c'est-à-dire de consommer et d'offrir des denrées alimentaires et des boissons. Sur ce moulage du XIX^{ème} siècle, qui duplique un original en marbre daté de 330 av. J.-C. environ, une scène de banquet funèbre est reproduite.

Remplace les expressions suivantes : le défunt allongé sur sa *kliné* / la famille du défunt / l'épouse du défunt / les esclaves / un coffret à encens / une corne à boire.

l'épouse du défunt

la famille du défunt

les esclaves



une corne à boire

le défunt allongé sur sa *kliné*

un coffret à encens

Observe les différentes vitrines de cette section. Quels objets peut-on placer avec le défunt dans sa sépulture ?

On retrouve dans les sépultures de la vaisselle parfois brisée volontairement. On observe aussi d'autres objets : un brasero ; une épée dans son fourreau, pliée pour la rendre inutilisable ; des pointes de lances ; des statuettes....

Pourquoi place-t-on ces objets dans les sépultures ?

Ces objets témoignent de l'importance de la personne décédée. Ainsi, dans certaines sépultures, on a pu retrouver de véritables services de banquets !



Retrouve le stamnos : pourquoi cet objet est-il particulier et remarquable ?

Ce stamnos est remarquable par son iconographie mais aussi et surtout par le nombre d'inscriptions en langue étrusque qu'il comporte.

Section 4 – Dionysos et le vin

1) Le *symposion* a pour but d'accéder à l'univers du dieu Dionysos, d'échanger, de philosopher...

Observe les objets dans le musée et entoure le motif prophylactique (qui prévient de la maladie) que l'on retrouve sur certains vases. Ce motif invite le buveur à la consommation du vin (« remède à tous les maux ») et l'accompagne dans son cheminement vers le monde de Dionysos.



2) Lors du banquet, plusieurs activités ludiques et sociales étaient pratiquées. Cite-les en t'aidant des scènes représentées ci-dessous.

Une fois les armes rangées (épée dans son fourreau), les convives peuvent déguster le vin. De la musique accompagne le symposium (joueuse de crotale ou encore joueur d'aulos, la flûte double). Des danses peuvent agrémenter ce moment.



4) En parcourant l'exposition, trouve les attributs du dieu Dionysos (objets avec lesquels il est représenté) et dessine-les !

On peut dessiner :

- le thyrsé (bâton entouré de pampres et de lierres, terminé par une pomme de pin ou des feuilles de vigne, et parfois orné de rubans),
- la coupe de vin,
- la vigne ou la grappe de raisin.

Le jeu du cottabe

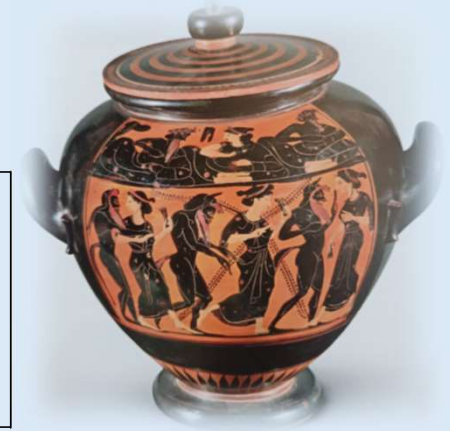
Au début du banquet, les convives font une libation au dieu Dionysos. Le jeu du cottabe détourne cette pratique. Pratiqué à la fin du *symposium*, le cottabe consiste à faire tourner sa coupe sur un doigt pour ensuite projeter le reste de vin dans un bassin placé à une certaine distance. Les joueurs prononcent, durant leur geste, le nom d'un être aimé. La réussite devient alors un présage de succès amoureux ; l'échec, lui, est de mauvais augure !

3) a) Dans l'alcôve, observe le *stamnos* attique. Deux scènes sont représentées : un *symposion* et le cortège de Dionysos. Laquelle se situe en bas ?

Il s'agit du cortège de Dionysos.

b) Quels personnages sont représentés dans le cortège du dieu ? Qui sont-ils et quelles sont leurs caractéristiques ?

On reconnaît les ménades, les nymphes champêtres, qui accompagnent le dieu Dionysos. Sont également visibles les satyres, divinités à corps d'hommes mais à cornes et pieds de boucs. Eux aussi sont les compagnons de Dionysos.



4) Les décors des vaisseles ont leur importance : l'univers de Dionysos, dieu du vin, y est représenté, mais aussi des récits mythologiques ou des scènes de la vie aristocratique qui permettent d'alimenter les conversations.
Relie chaque scène mythologique à sa légende.

L'enlèvement des Leucippides par les Dioscures (Castor et Pollux)
Chaque Dioscure porte le pétase (chapeau à larges bords) et est armé de deux lances ; il retient par le bras une jeune femme qui tente de s'enfuir.

Les Muses au banquet
Dans la mythologie, ces neuf filles de Zeus et Mnémosyne (« la Mémoire ») président les arts : poésie, danse, tragédie et comédie, etc.

Le retour d'Héphaïstos dans l'Olympe
Le dieu Héphaïstos aurait été jeté du haut de l'Olympe par sa mère, Héra, honteuse de l'infirmité de son enfant (Héphaïstos est le dieu boiteux). Ici, c'est son retour sur l'Olympe qui est représenté. Il est escorté de satyres et de ménades.

Éros
Nu devant un autel, orné de bijoux, coiffé du cécryphale (coiffure féminine) et de rubans, il est représenté avec un miroir et une coupe à la main.



Imagine que tu es un artiste grec : quelle scène mythologique représenterais-tu ? Résume le mythe en quelques phrases.